கலைமன்றம்

திராவிடர் முற்போக்கு வார இதழ் ... ... ஆசிரியர்: பால்வண்ணன்

மலர் 1 | 1954 மே 15 | விலை அணா நான்கு | இதழ் 20

199108

சேலம் மாநாட்டுத் தீர்மானங்கள்

1. தோழர்கள் எம். என். ராய், தூத்துக்குடி வி. வி. தனுஷ்கோடி, என். ஆர். சாமியப்பா, திருச்சி சங்கரன், தஞ்சை முத்தமிழ் வள்ளல், ஏ. ஒய். அருளானந்தசாமி, அருப்புக்கோட்டை பரசுராமன், அம்மாப்போட்டை வள்ளியப்பன், எ. சித்தையன் அவர்களின் துணைவியார் லட்சுமியம்மாள், திருச்செங்கோடு தோழர் டி. எஸ். தங்கவேலு அவர்கள் துணைவியார், நாகரத்தினம்மாள், நாமக்கல் குளக்காட்டுபுதூர் ராசப்பன் ஆகியோரின் மறைவுக்கு வருந்துவதுடன், அவர்களின் குடும்பத்தாருக்கு ஆழ்ந்த அனுதாபத்தையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறது.

2. அமெரிக்க—பாகிஸ்தான் இராணுவ ஒப்பந்தமானது ஆசிய கண்டத்தின் அமைதியைக் கெடுப்பதற்கும் இந்தியத் துணைக்கண்டத்தில் அரசியல் கொந்தளிப்பை உண்டாக்குவதற்கு அடிகோலுவதாயிருப்பதால், இவ்வொப்பந்தத்தை இம்மாநாடு வன்மையாகக் கண்டிப்பதுடன் இவ்வொப்பந்தத்தை வாபஸ் பெறுமாறும் பாகிஸ்தான் சர்க்காரை இம்மாநாடு வற்புறுத்துகிறது.

3. சுதந்திர திராவிடத்தின் முக்கிய பகுதிகளாக விளங்கப்போகும் புதுவை—காரைக்கால் மக்கள், பிரெஞ்சு ஏகாதிபத்திய பிடிப்பிலிருந்து தம்மை விடுவித்துக்கொள்ள அம்மக்களால் நடத்தப்பட்டுவரும் அப்போராட்டத்தை இம்மாநாடு மனதார வரவேற்பதுடன், அப்போராட்டத்திற்கு வேண்டிய ஆதரவைத் தரவேண்டுமென்று திருச்சியில் நடைபெற்ற பொதுக் குழுவின் முடிவுக்கேற்ப சேலம் மாவட்ட திராவிட முன்னேற்றக் கழகமும் தனது கடமையைச் செய்யுமென்று உறுதியளிக்கிறது.

4. நேரு—கொத்தலவாலா ஒப்பந்தமானது இலங்கை வாழ் திராவிடர்களின் சாதாரண வாழ்வையும் பறித்து அவர்களுக்குப் பெரும் கொடுமைகளும் விளைவிக்கப்படுவதற்கு ஆக்கமளித்திருப்பதால் அவ்வொப்பந்தத்தை இம்மாநாடு வன்மையாகக் கண்டிப்பதுடன் சென்னை அரசியலாரையும் திராவிட நாட்டுத் தலைவர்களையும் கலந்து பேசி புதிய ஒப்பந்தத்தைச் செய்யுமாறு இம்மாநாடு அரசியலாரைக் கேட்டுக் கொள்கிறது.

5. சேலம் மாவட்டத்தைப் பொறுத்தவரையில் போக்குவரத்து வசதி மிகவும் குறைவாயிருப்பதை அரசியலாருக்கு எடுத்துக் காட்டுவதுடன், உடனடியாக சேலத்திலிருந்து காஞ்சிபுரம்—நாமக்கல் வேலூர் வழியாக திருச்சிவரையும், சேலத்திலிருந்து மேட்டூர் பாதையை ஓமலூரினின்றும் எடுத்து தாரமங்கலம், சலகண்டபுரம், வனவாசி, நங்கவள்ளி வழியாக மேட்டூர் செல்லும்வகையில் திருத்தியமைக்கவேண்டுமென்றும் சேலத்திலிருந்து ஒசூர் வழியாக பெங்களூர் சென்றிருந்த எடுத்துவிடப்பட்ட பாதையை மீண்டும் அமைக்க வேண்டுமென்றும் வற்புறுத்திக் கேட்டுக் கொள்கிறது.

6. டெல்லி ஆட்சி பீடத்தின் பிரதமர் நேரு பண்டிதர் அவர்கள் நம் நாட்டுக்குவந்து செல்லும் போதெல்லாம், திராவி[illegible] இயக்கத்தையும் அதன் உரி[illegible] போரா[illegible]ட்டங்களையும், அ[illegible] பெரும் பதவியின் [illegible] மதிப்பு தராத தகாத வா[illegible]ளால் இழித்தும் பழித்தும் பேசிய பேச்சுகளுக்கு நமது கழகம் புகட்டிய புத்திமதிக்குப் பிறகுகூட நேரு பண்டிதரின் போக்கு மாறுமல், அண்மையில் சிதம்பரம் வந்தபோது மேலும் வசைச் சொற்களால் கழக கொள்கை கோட்பாடுகளையும் தலைவர்களையும் தாக்கிப் பேசியதைக் குறித்தும் அவரது அரசியல் நெறி தவறிய போக்கினைக் கண்டும் இம்மாநாடு பரிதாபப்படுகிறது.

—தலைவர்

7. முன்மொழிந்தவர்: ஏ. எல். சி. கிருஷ்ணசாமி.

வழிமொழிந்தவர்: சேலம் பழனிச்சாமி.

முன்னாள் முதலமைச்சரான ஆச்சாரியார் அவர்களால் கொண்டு வரப்பட்ட குலக் கல்வி திட்டமானது, வர்ணாஸ்ரம வளர்ச்சிக்கு அடிகோலுவதாகவும், ஜாதி உயர்வு தாழ்வுகள் என்றென்றும் நிலைத்திருக்கச் செய்யப் பக்கத் துணையா

[3-ம் பக்கம் பார்க்க]

★ திராவிட நாடு திராவிடருக்கே

உலக அரங்கம்

சீனமீது குற்றச் சாட்டு

அமெரிக்கப் பிரதிநிதி ஒருவர் ஐ. நா. கமிஷன் முன் சீன மீது குற்றஞ் சாட்டியுள்ளார். அபின் போன்ற போதை மருந்துகளைக் கள்ளத்தனமாக கடத்திச் சென்று அவைகளை விற்று தீயவழக்கத்தை பரப்புவதாகவும், அரசியல் நோக்கங்களுக்காகவும் சீன பணம் திரட்டுவதாகவும் குற்றஞ் சாட்டியுள்ளார். ...லும் .இத்தகைய திட்டங்களில் ...மரிக்கா... ...ன் முக்கிய இலக்கு ...ர்.

... சமூக சேவை

...காழும்புவில் சமூக சேவை சம்பந்தமாக உடலால் உழைக்க முடியாதவர்களுக்கு நிவாரண மளிப்பதாயும், ஆதரவற்ற குழந்தைகளுக்கு நிவாரணம் அளிப்பதாயும், இத்துறையில் ஆண்டொன்றிற்கு சுமார் 30 லட்சம் ரூபாய் செலவு செய்வதாகவும் கூறப்படுகிறது.

ஜனதிபதி பேத்தியின் திருமணம்

மார்க் கவுன்மான் என்பவரை பின்லந்து ஜனதிபதியின் பேத்தி குமாரி சின்னிகா (21-வயது) இங்கிலாந்தில் தையல் வேலை கற்கும் போது சந்தித்தாராம். அவரை ஜூன் 23-ந் தேதி திருமணம் செய்து கொள்ள ஏற்பாடு செய்துள்ளார். அக் காதலர் ஹாரிஸ்டாம் என்ற ஊரில் சாமான்களை ஏலம் போடுகையில் அதன் முடிவை தெரிவிக்கும் முறையில் மணியடிக்கும் வேலை செய்து கொண்டிருப்பவராம்.

ஜனதிபதி விலக்கப்பட்டார்

பாராகுவே நாட்டில் ராணுவப் புரட்சி ஏற்பட்டு ஜனதிபதி பதிவியி... ...பட்ரிகோ சாவஸ், என்ப... ...தவியிலிருந்து நீக்கிவிட்... ...ி கிடைத்துள்ளது.

முதலைக்கு பலியான பையன்

கோலாலம்பூரில் 5—5—54-அன்று சுமார் பத்து ஆண்டுகளாக கோடைகாலங்களில் வெளியேறி மனிதர்களை விழுங்கி வரும் 20 அடி நீளமுள்ள முதலை ஒன்று 13 வயதுள்ள பையன் ஒருவனைப் பிடித்திழுத்துக் கொண்டு நீரில் மூழ்கி விட்டதாம்.

இந்தியாவிற்கு வெற்றி

இந்தியாவிற்கு பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டு தலைநகர் மணிலாவில் நடக்கும் ஆசிய நாடுகள் போட்டி விளையாட்டுகளில் ஐந்து பதக்கங்கள் கிடைக்கப் பெற்றன. ஓட்டப் பந்தயத்தில் ஜாப் பெண்களை தோற்கடித்து இந்தியப் பெண்கள் வெற்றிப் பெற்றனர்.

பிரெஞ்சு சர்க்காருக்கு

பொது மக்கள் வாக்கெடுக்காமலேயே பிரெஞ்சு பிரதேசங்களை இந்திய யூனியனுடன் இணைத்து விட வேண்டுமென்று பிரெஞ்சு சர்க்காரை வற்புறுத்தி மாஹி கொம்யூன் நகரசபை ஒரு தீர்மானம் நிறைவேற்றி யுள்ளது. இத் தீர்மான நகல் ஒன்று பிரெஞ்சு சர்க்காருக்கு அனுப்பப் பட்டுள்ளது.

சுரங்கத்தில் விபத்து

க்ரோஸிடோ, மத்திய இத்தாலிக்கு சமீபத்தில் உள்ள நிலக்கரி சுரங்கத்தில் வெடி விபத்து ஏற்பட்டது. அதனல் பாறைகள் தொடர்ந்து சரிந்து விழுந்து சுரங்கத்தை மறைத்து விட்டது. இதனல் பத்து பேர்தான் தப்ப முடிந்தது. இருபது பேருக்கு மேல் காயமும், சுமார் பதினெட்டு பேருக்குமேல் உயிரிழப்பும் நேரிட்டது. மேலும் உதவிக்கு சென்ற தீ அணைப்புக் குழுவினரும் இறந்தனர்.

புதுமுறை படகு

2—5—54 அன்று பம்பாயில் 'ஆய்ஸ்டர் ராக்ஸ்' என்ற புது முறையான மிகப் பெரிய படகொன்று மிதக்க விடப் பட்டது. கொந்தளிக்கும் கடலிலும் ஆழமில்லாப் பகுதிகளிலும் கூட ஒழுங்காய் செல்லக் கூடிய இது இந்தியாவிலேயே தயாரிக்கப் பட்டது.

ரஷ்யாவின் சட்டம்

இதுவரை அரசியல் துரோகத்திற்கு மட்டுமே மரண தண்டனை விதித்து வந்த ரஷ்யா, கொலைப் போன்ற குற்றங்களை செய்பவர்களுக்கு மரண தண்டனை இனிவிதிக்கும் என கூறப்படுகிறது.

உலகில் செய்தித்தாள்கள் படிப்பவர்

உலகில் சராசரி 1000 க்கு 88 பேர் வீதம் செய்தித்தாள்களைப் படிக்கின்றனர். இதில் அதிகமாக 1000 க்கு 611 பேர் வீதம் பிரிட்டிஷ்காரர்கள் படிக்கின்றனர். அமெரிக்காவில் 1000 க்கு 353 பேர் வீதமும் பிரான்சில் 1000 க்கு 239 பேர் வீதமும் தினசரி செய்தித்தாள்களை வாங்கி வாசிக்கின்றனர்.

உலக சுகாதார நிறுவனம்

உலக சுகாதார நிறுவனத்தின் அடுத்த ஆண்டு வரவு செலவு திட்டத்தில் செலவு தொகையில் 20 சதவிகிதம் அதிகரிக்கப்பட வேண்டுமென்று டைரக்டர் ஜெனரல் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறர். நடப்பு ஆண்டு செலவு அனுமதி 4 கோடி 25 லட்சம் ரூபாய்.

0 0 0

எழுபத்தோர் நாடுகள் உலக சுகாதார நிறுவனத்தின் 1954-ம் ஆண்டிற்கு தலைவராக லிபேரியா சுகாதார டைரெக்டர் ஜெனரலான டாக்டர் ஜோசப் டோக்பா என்பவர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளார்.

ரஷ்யாவில்

ரஷ்யாவின் மக்கள் தொகை சுமார் 20 கோடி. அங்கு வெளியாகும் மொத்தப் பத்திரிகைகள் 8000. சுமார் 440 லட்சம் பத்திரிகைகள் வாங்குவதாகவும் சோவியத் செய்தி ஸ்தாபனமான டாஸ் அறிவித்தது.

தீர்மானங்கள்

[முதற் பக்கத் தொடர்ச்சி]

யிருப்பதாகவும் எடுத்துக் காட்டி கண்டித்த தோழர் காமராசர் அவர்களே இன்று முதலமைச்சர் பொறுப்பை ஏற்றுள்ளதால், அவரது முன்னைய உறுதிப்படியும் திராவிட சமுதாயத்தின் எச்சரிக்கை, அறப்போர் ஆகியவைகளை உணர்ந்தும் ஜனநாயகப் பண்பை மதித்தும், ஆச்சாரியாரின் குலக் கல்வி திட்டத்தை உடனடியாக வாபஸ் வாங்குமாறு இம்மாநாடு வற்புறுத்தி கேட்டுக் கொள்கிறது.

8. முன்: மதுரை தோழர் அய்யாசாமி.

வழி: சேலம் அம்பாயிரம்.

அறிவு வளர்ச்சிக்கும், நாட்டின் நல் வாழ்வுக்கும் பொது அமைதிக்கும் ஆனவகையில் பணியாற்றி வரும் தி. மு. கழகத்தின்மீது, பாடங் கற்பிக்கும் வகையில் அரசியலார் தூத்துக்குடி கழகத் தோழர்கள் மீதும், கல்லக்குடி போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட தோழர்கள்மீதும், தொடுக்கப்பட்டுள்ள சதி வழககுகளை வாபஸ் பெறுமாறு அரசியலாரை இம்மாநாடு கேட்டுக்கொள்கிறது.

9. முன்: பி. பி. பத்மநாபன்.

வழி: கே. ஏ. நடராசன்.

விவசாயத் தொழிலுக்கு அடுத்தபடியான நெசவுத் தொழிலாளர் பிரச்னையைத் தீர்க்க சென்னை அரசியலாரும்,—டெல்லி ஆதி பீடத்தினரும் கையாண்டுவரும் முறையானது பட்டினியால் வாடும் அத் தொழிலாளர் மக்களுக்கு கண்துடைப்பு செய்வதைப்போல இருக்கிறதேயல்லாது உண்மையிலேயே நெசவுத் தொழிலாளர்களின் குறைகளைத் தீர்ப்பதாக இல்லையென்பதை மிக வருத்தத்துடன் எடுத்துக் ,காட்டுவதுடன் ஐந்து லட்சம் நெசவுத் தொழிலாளர்களும் அதன் சார்புடைய தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ள 20 லட்சம் தொழிலாளர்களின் உடனடி குறைகளைத் தீர்க்க வட நாட்டிலிருந்து இறக்குமதியாகும் மில் ஜவுளிகளைத் தடுத்து நிறுத்துமாறு கேட்டுக் கொள்வதுடன், வேஷ்டி சேலை உற்பத்தியை கைத் தறிக்கே ஒதுக்குமாறு ஆட்சி பீடத்தினரை வற்புறுத்திக் கேட்டுக்கொள்கிறது.

10. முன்: இ. ஆர். கிருஷ்ணன்.

வழி: எஸ். மெய்யப்பா.

வியாபாரிகளுக்கும், பொதுமக்களுக்கும் தொல்லை விளைவித்து பல கட்ட விற்பனை வரி முறையை ரத்து செய்து ஒருமுனை வரியை மட்டுமே விதிக்க வேண்டுமென்று சென்னை அரசியலாரை இம்மாநாடு கேட்டுக்கொள்கிறது.

11. முன்: ப. கண்ணன்.

வழி: பத்மநாபன்.

தி. மு. கழகம் நடத்திய அறப்போரின் போது அரசியலாரின் அடக்குமுறை கொடுமையால் உயிரிழந்த தோழர்களின் குடும்பங்களுக்கு நஷ்ட ஈடை உடனடியாக வழங்குமாறு அரசியலாரை இம்மாநாடு வற்புறுத்திக் கேட்டுக் கொள்கிறது.

12. முன்: என். கே. ராஜு.

வழி: பச்சமுத்து

சேலம் மாவட்டத்தில் குறிப்பாக ஆத்தூர் வட்டத்திலுள்ள தரிசு நிலங்களை நிலமற்ற விவசாயிகளுப்குப் பங்கிட்டுக் கொடுத்து, கூட்டு பண்ணை முறையில் அவர்களுக்கு வேண்டிய விவசாய கருவிகள் வழங்கி அப்பகுதியிலுள்ள நிலமற்ற விவசாயிகளின் வேலையின்மையைப் போக்குமாறு அரசியலாரைக் கேட்டுக் கொள்கிறது.

13. முன்: சிவப்பிரகாகம்

வழி: பல்லடம் பொன்னுசாமி

தி. மு. கழகம் கடந்த ஜுலையில் தொடுத்த அறப் போராட்டங்களில் கலந்து கொண்டு அடக்கு முறை கொடுமைகளுக்கு ஆளான சேலம் மாவட்டத்திலுள்ள கழகத் தோழர்கள் அனைவரையும் இம் மாநாடு பாராட்டுவதுடன், அவர்களது பணிக்கு நன்றியறிதலையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.

ஊடுருவி—எழுதியவை

1.	வீரமங்கை ஜோன்	1 0
2.	ரோமியோ-ஜுலியத்	1 0
3.	லைலா—மஜ்னு	1 0

விபரங்களுக்கு:
கலைமன்றம்—சென்னை-1

14. முன்: எஸ். பி. அன்புக்காசு

வழி: ப. முனியப்பன்

சேலம் மாவட்டத்தைப் பொறுத்தவரை வேலையில்லாதார் எண்ணிக்கையும் அதனால் பல கொடுமைகளும் வளருவதைத் தடுக்கவும், நாட்டின் பொருளாதார வளத்தைப் பெருக்கவும் சேலம் மாவட்டத்தில் உள்ள கனிப்பொருள்களான பாக்சைட், மைகா, இரும்பு, அலுமோனியம், முதலானவைகளை எடுக்க தொழிற்சாலைகளை அமைக்க உடனடியாக அரசியலார் முன்வர வேண்டுமென்று இம்மாநாடு வற்புறுத்திக் கேட்டுக் கொள்கிறது.

15. முன்: வி. ஏ. ராமநாதன்

வழி: வீரபத்ரன்

இந்திய உபகண்டத்தில் வெற்றிலை உற்பத்தியின் முன்னணியில் நிற்பதும் வெற்றிலைக் கொடிக்கால் தொழிலையே நம்பி வாழும் மக்களை கொண்ட வேலூர், பொத்தனூர், பாண்டமங்கலம், ஆத்தூர், மோகனூர் முதலிய பகு[illegible]களில், பஞ்சு விழுந்த[illegible] கா[illegible] கணக்கான ரூபாய் [illegible] றிலைத் தோட்டங்க[illegible] டன. இந்த நோயை [illegible]டியாகத் தீர்ப்பதற்கு அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுப்பதுடன் மாதிரி வெற்றிலைத் தோட்டம் அமைக்கவேண்டுமென்றும், இத்தொழிலால் பாதிக்கப்பட்ட லட்சத்துக்கு மேற்பட்ட தொழிலாளர்களுக்கு நஷ்ட ஈடும் கடன் உதவியும் உடனடியாக செய்து தருமாறு அரசினரை இம்மாநாடு வற்புறுத்திக் கேட்டுக் கொள்கிறது.

16. முன்: ப. இராமலிங்கம்

வழி: V. சிவப்பிரகாசம் B. A.

இம்மாநிலத்தில் பிற மாவட்டங்களை விட சேலம் மாவட்டத்தில் படித்தவர்தொகை மிகமிகக் குறைவு என்பதை அரசியலாரின் புள்ளி விவரங்களே எடுத்துக் காட்டுவதால் சேலத்தின் பல பகுதிகளில் புதிய பாடசாலைகளை நிறுவியும், தொழிற் கல்லூரிகள் நிறுவியும் அக்குறையை செயல் முறையில் நிவர்த்திக்க வேண்டுமென்று அரசியலாரை இம்மாநாடு கேட்டுக் கொள்கிறது.

17. முன்: இ. திருநாதன்

வழி: வீரபத்ரையா

சேலம் மாவட்டத்தில் [illegible] விவசாயத்திற்குப் போதும[illegible]

பாசன வசதியின்மையால் ஏற்கனவே ஐந்தாண்டு திட்டத்தில் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டிருக்கும் தொப்பை யாறு அணைக்கட்டு, கிருஷ்ணு நதி திட்டம், ஓசூர் (ரிசர்வ்) சின்ன ஆறு நீர்த் தேக்கம் ஆகியவைகளை உடனடியாகச் செயலில் கொண்டு வருவதுடன் ஆங்காங்கு சிறிய நீர்த் தேக்கங்கள் ஏற்படுத்துவதற்கு தக்க நடவடிக்கை எடுத்துக் கொள்ள கேட்டுக் கொள்கிறது.

(ஏ) சேலம் மாவட்டத்தில் தண்ணீர் கிணறுகளில் அதிக ஆழமான நிலையிலிருப்பதால், விவசாயிகளுக்கு இதுவரை கொடுத்து வந்த கிணறு மான்யத்தை நீடித்து கொடுக்க வேண்டுவதுடன், அதற்காக ஆழக் கால் குழாய்க் கிணறுகள் வெட்ட இயந்திர சாதனங்களை தாமதமின்றி வழங்குவதோடு போதிய மின்சார வசதிகளும் செய்து கொடுக்குமாறு மாநாடு வேண்டுகிறது.

(பி) விவசாயிகள் ஓராண்டு கடன் [illegible]ப்பு ச[illegible]த்தின் பசியின் [illegible]ற வசதி பெற் [illegible]சாங்கமே நேரடியாகவாவது, கூட்டுறவு சங்க மூலமாவது நீண்டகால—குறுகியகால தவணைகளில் — மிக விரைவில் கிடைக்கும் முறையில் ஆவன செய்யுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறது.

18 முன்: சிற்றுளி சுப்ரமணியம்
வழி: சேலம் பெருமாள்

சென்னை மாநில அரசினரின் ஆட்சி மொழி—தமிழ் மொழியாய் இருத்தல் வேண்டு மென்பதுடன் அதை நடைமுறையில் கொண்டு வருவதற்கும் உடனடியாக ஆவன செய்யுமாறு இம்மாநாடு அரசியலாரை கேட்டுக் கொள்கிறது.

19. தலைவர் கொண்டுவந்த தீர்மானம்

பொதுத் தேர்தலின் போது தி. மு. க. ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திட்டு அதன் ஆதரவால் வெற்றி பெற்ற உழைப்பாளர் கட்சி தலைவரான எஸ். எஸ். ராமசாமி அவர்கள் வாக்குறுதியையும் - வாக்காளர்களையும் புறக்கணித்து விட்டு காங்கிரஸ் அணியில் அமைச்சர் பதவி யேற்ற செயலை இம்மாநாடு வன்மையாகக் கண்டிக்கிறது.

வர்ணனைக் கட்டுரை

நிலவு

A. K. வில்வம்

நிலவே! நீல வானகத்துக் கோல மணி விளக்கே! நீந்தும் சந்தனப் பந்தே! பொங்குகின்ற தண்மதியே! பூரிக்கும் பொன் ஒளியே! வாடாத வானகக்கடலின் வெண்மலரே! மனப் புண் ஆற்றும் மாமருந்தே! இரு கண்களின் விருந்தே! வனப்புள்ள வசிகரப் பெண்ணே! என் அருமை நிலாக் கண்ணே! நீல உடை பூண்ட நீச்சல் அழகி!! பழமை இருளை ஓட்டி—புத்தொளி காட்டுவது போல; இருண்ட முகிலைக் கிழித்து வெளிக்கிளம்பி—அன்னை நிலத்தை நீ எட்டிப் பார்க்கும் பொழுது—சிரிக்கிறாயே! நீ ஒரு வெற்றிச் சிரிப்பு! புதுணர்ச்சியை ஊற்றெனப் பெருக்கும் முல்லைச் சிரிப்பு! அந்த முல்லைச் சிரிப்பு—எனக்கு ஒரு நல்ல பாடத்தைச் சொல்லித் தருகிறது! என்ன பாடம் அது என்கிறாயா? "பழமையைக் கொன்று எழுகின்ற புதுமைக்கு என்றும் உண்டு வெற்றி—ஆனால் நின்று தடை செய்யும் பழமைக்கு நிச்சயம் தோல்வி உண்டு!!" என்பது தான் அந்தப் பாடம்! பழமைக்கு இருண்ட முகிலையும்—புதுமைக்கு எழுகின்ற முழு நிலவே! உன்னையும் பொருத்திப் பார்!! சரிதானே என் யூகம்!!

0 0 0

மாசறு பொன்னே! மனம் கவர் பாவாய்!! நீ சிந்தும் அந்த புத்தொளியால்—நிலத்தாயின் புறப்பரப்பில் எத்தனை எத்தனை இன்பக் கூத்துக்கள்! எழுத ஒண்ணு, கவின் மிக்க சம்பவங்கள் நடை பெறுகின்றன பார்த்தாயா? பார்க்கக்கண்இருந்தால் பால் வண்ண நிலவே!! பார்! பார்!! அந்தக் களிப்புத் தரும் காட்சிகளை கண்குளிரப் பார்!! உன் புகழை உன் கண்ணால் நீயே பார்!! நீ பொழியும் மஞ்சள் மழையால்—பரந்த ஆற்று மணற் பரப்பெலாம்—மரகதப் பஞ்சணை!! பாய்ந்தோடும் நதியின் நீரெலாம்—வெள்ளிக் குழம்பு!! அசைந்தாடி இசைபாடும் — இலைகளில் வைரத்தின் கீரல்!! தண்ணீர் தடாகத்தில்—பளிங்குப் போர்வை!! வண்ணத் தாமரையோ—தங்கப் பொங்கல்!!! அவனியின் பரப்பெலாம் அழகின் குப்பை!!! இப்படிப் பார்க்குமிடமெங்கும் பரவசக் காட்சி! நோக்குமிடமெங்கும் இன்பத்தின் எழுச்சி!! நுகர்ந்து பார்த்தால் இதயத்தில் மலர்ச்சி!!! இப்படி எத்தனை மாற்றம் இயற்கையமைப்பில்! சித்தம் கவரும்—இத்தனைப் புரட்சியை ரத்தின நிலவே! அத்தனை விரைவில்! நீ எப்படி செய்கிறாய்!!!

0 0 0

நிலவே! நிலவே! நீ இதைக் கேட்பாய்!! அழிவு இல்லா-அறிவுப் புரட்சியை—கலையுணர்வோடு கருத்துப் புரட்சியை-ரத்தம் சிந்தா விடுதலைப் புரட்சியைக் — கண்டிட—தன் உரிமையை கொண்டிட — மீண்டும் பண்டைப் புகழுடன் திருவிடத்தை-ஆண்டிட நினைக்கின்றோம்! ஆனால்-இங்கோ—எங்கள் 'மந்திரிகள்' சுற்றி விட்ட பம்பரங்கள்!! வெந்திட்ட புண்ணில்—வேல் இட்டுப் பார்க்கின்றனர். அத்துடன் நின்றதா அவர்கள் அக்கிரமம்! அசைந்து கொண்டிருக்கும் அழகு நிலாவே! ஆசைக்கினிய ஆகாய ஜோதியே! எங்கள் மண்ணிலும் ஒரு 'ஆசியா ஜோதி' இருக்கி

ஆசைத்தம்பி—எழுதியவை

1. முள்	1	0
4. மணவி	0	12
2. தனியரசு ஏன்?	1	0
3. கொலைகாரி	0	12
5. அவள் வாழ்வு	0	8
6. சிலந்திக்கூடு	1	0

விபரங்களுக்கு :
கலைமன்றம் - சென்னை-1

றூர்—அவர் நாக்கு மிக மிக நீளம்! தமிழ் நிலத்தில் பிறக்காத காரணத்தால் "யாகாவாராயினும் நாகாக்க—காவாக்கால்—சோகாப்பர் சொல் இழுக்குப் பட்டு" என்ற மணிமொழியை உணராதவர்! அவர் நாக்கில் நரம்புண்டோ? அவர் புன்மைக்கு ஓர் வரம்புண்டோ? நன்மதி அவர்க்குண்டோ? நான் அறியேன்!!

ஆனால் நிலவே!! அவர் நாக்கு மட்டும் "கூவத்தை" எட்டி விடுகிறது என்பதை அவர் தற்கால போக்கு சுட்டிக் காட்டுகிறது!! குத்தல் மிகை-என்று என்னை குறை சொல்லாதே! தவறாக எண்ணாதே! புண்ணான நெஞ்சத்தோடு புலம்புகின்றார் என் நாட்டவர்கள்!! வீங்கும் தன்மானத் தோள்களுடன் தலை நிமிர்ந்து சொல்லுகிறேன்! ஏன் என்றுகேள்! பெண்ணே!! விண்ணின் கண்ணே! எழில் குறையா இயற்கைத் தமிழ்ப் பண்ணே!!! மதிநலம் மிகப் பெற்றோர்—பெரும் நிதி பெற்றோர்—மேதினி எங்கும் நாகரிகப் போதனை செய்தோர்! பட்டையும்—பொன்னையும்—முத்தையும் — மணியையும் கடல்கடந்து விற்றோர்—கடாரத்தை வெற்றி கொண்டோர்! தடைபல உடைத்து—படை பல வென்று பாரினில் உயர்ந்தோர்! தமிழரைப் பழித்த கனகனையும்—விசயனையும்—தலையில் கல் ஏற்றி தாள் பணிய வைத்தோர்! இமயத்தின் முதுகினை கொடி நாட்டி வளைத்தோர்!! கொடை. மழையாம் பாரி! பெரும் வள்ளல் காரி—இவர்களை பெற்றிருந்தோர்!! போரினிலே கடும்புலிகளாம் புறங்கொடா வீரர்களைப் பெற்றி ருந்தோர்!! பகை என்றால் பாய்ந்தெழும் நெடும் புலியாம் சேரன் செங்குட்டுவனின் புகழ்தனை திக்கெட்டும் பரப்பிடும் முரசம் கொண்டோர்!! முத்தமிழ் வித்தகராம் — மூவேந்தன் வழிவந்தோர் நாங்கள், என்பதை நிலவே—நீ நிச்சயம் அறிந்திருப்பாய்!! ஆனால்!!.......

0 0 0

நீல முக்காட்டுக்காரி! அறிவின் திருவிளக்காம்—உலகின் பெரும் விளக்கு!! பைந் தமிழ் குறள் தந்தவன் பரம்பரையினர் "முட்டாள்கள்!"

கல்லொடு கல்தட்டி மனிதன் காட்டுமிராண்டியாய் வாழ்ந்த காலத்தில்—பாணிபாடி-தரணிக்கெல்லாம் மனிதப் பண்பை கற்றுக் கொடுத்த பாவலர்தம் வழித் தோன்றல்கள் "காட்டுமிராண்டிகள்!!"

தேன் சோலைத் தமிழகம்!! மான் துள்ளும் மலர்வனம்!! மீன் புரளும் நஞ்சைக்காடு!! பொன் தெளிக்கும் காவிரி!! இத்தனை வளம் பெற்ற உலகத்தின் திலகமாம் திராவிடத்தின் வற்றாத அறிவு பொற்ற பெற்புடைத் திராவிடப் பெருங்குடியின் சந்ததியினர் "பைத்தியக்காரர்கள்!!!" பார்த்தாயா நிலவே!! கேட்டாயா நியாயத்தை!! கூறியது யார் என்கிறாயா? பெயர் சொல்லமாட்டேன்!! சொந்த இனத்தவர் அல்ல!! வந்த இனத்தவர்! வளைந்தோடும் காவிரியல்ல!! வந்து சேர்ந்த 'வால்காநதி'! அத்துடன் அவர் 'மரத்தடி' ஆளும் அல்ல!! அரசியல் 'வௌவாலும்' அல்ல!! 'பத்திரிகாதர்மம்' தவறாத அற்புத நூல் ஏடுகளால் - அவனிக்கு அறிமுகமாக்கப் பட்டவர்!! நாட்டின் பெரும் புள்ளி!! இன்னும் என்ன புரிந்து கொள்! அறிந்து கொள் இனி அந்தப் 'புன் மொழிபேசும்' பெரியவரைப் பற்றி! ஆனால் ஒன்று வட்ட நிலவே! வட்ட நிலவே!! தூங்கும் புலிகள் பொங்கி எழுந்தால்—இடரிய குருடர் என்ன ஆவது! இதை நீ அவரிடம் சொல்ல வேண்டும்!! பொன்னிற நிலவே! சொல்வது பிழையா? அவர் சொன்னது பிழையா?

0 0 0

சரி! சரி! இனிமேல் அரசியல் வேண்டாம்!! அது ஒரு பெருஞ் சுழல்!! புறத்தினை விட்டு அகத்தினை

ஊடுருவி எழுதியவை

1. உலகைத் திருத்திய உத்தமர்கள் 1 0
2. ஒளி விளக்குகள் 1 0
3. நாநா 1 0
4. மாஜி கடவுள்கள் 1 0
5. அரசாங்கம் 1 0
6. கலிங்கப்போர் 1 0
7. சீனத்துச்சிங்கம் 1 0
8. தொழிலாளர்கள் 1 0
9. நெப்போலியன் 1 0

விபரங்களுக்கு:

கலைமன்றம் - சென்னை-1

தொடுவோம்!! முற்றிய நிலவே! மோகன நிலவே!! உன் வதனப் பொழிலில் குற்றாலத்தின் குளிர்ச்சியைக் காண்கிறேன்! குதூகலமடைகிறேன்!! இந்தச் சமயம்! ஆகா!! என் வண்ணக்கலாப மயில்!! மண்ணில் மின்னும் தாரகை! மாஞ்சோலைக் குயில்!! பூத்த புது மலர்! பூரிப்பின் மாந்தளிர்! பிழியாத கனிச் சுளை! பேசும் பளிங்குச் சிலை! சோலைப் பசுங்கிளி! சோர்விலா உள்ளத்திற்கு பனித்துளி!! ஆம்!! ஆம்!! அந்த என் காதல் மணிக்குவை! என் முன் நடம் புரிகின்றாளே! வான் மதியே! தேன் பிழம்பே! உன் ஒளி முத்தத்தால்— அதோ அந்த பசும் புல்வெளி—பச்சை நிறப் பட்டு மெத்தையாய்-மாறிவிட்டதைகூர்ந்து கவனித்தாயா—? குற்றமிலா வானத்து நெற்றியே! அங்குதான் என் இதய அழகுராணி!! போதை பிரிட காதல் மொழிபேசலாம் வா! வா! என்கிறாள்! அன்பு நி
அணைக்க முடியா ம
தெவிட்டாத தேன்
ரும் நங்கையே! வா
குன்றே!!" அழகை
லும் அங்கு அலைச"
சொல்லியிருக்கிறான் ஒரு ஆங்கிலக் கவிஞன்!! அப்படியானால்!! நீயும் அழகி! அவளும் அழகி! உன்னை ரசிப்பதா? அவளை ரசிப்பதா? மின்னும் நிலவே! வான் மீனின் தோழி! உன்னைப் பார்த்தால் அவள் நினைவு! அவளைப் பார்த்தால் உன் நினைவு!! அகலத் திறந்த கண்களுடன் அவள் அழகை உண்டால் உனக்குத் தீராத கோபம்! ஆர்வத்தோடு உன் எழிலைப் பருகினால் அவளுக்கு நீங்காத தாபம்!! நான் என்ன செய்வேன்! உன்பனிப்பார்வையில் பரவசம்! அவள் கனிப்பார்வையில் குளிர்ச்சி!! உன் புன்னகையில் உள்ளக் கிளர்ச்சி! அவள் முத்து நகையில் வசந்தப் புது விருந்து!! உன்னுடன் இருந்தால் உல்லாசம்!! அவளை நெருங்கினால் உன்மத்தம்!! அல்லி நகை பூக்கும் வெள்ளை நிலவே! நீ! பாகு! அவள் பழரசம்!! இருவருமே பேரழகின் கலசம்!! எனவே நிலவே! உன்னையும் ரசிக்கின்றேன்!! அவளையும் ரசிக்கின்றேன்!! எனக்கு நீயும் வேண்டும்!! அவளும் வேண்டும்!!

உன்னை வைத்துக் காவியம்
யலாம்! அவளை வைத்து உ

நாடு பிரிவதனால் ஏற்படும் நன்மைகள்..?

[கவிஞர் சுப்பு ஆறுமுகம்]

திராவிட நாடு பிரிந்தால் இது—எந்தத்
தேசமும் வாழ்த்தும் ஓர் தேசமம்மா!
இராமர்களின் யோகம் மாறுமம்மா—நல்ல
இராவணர்கள் தொகை ஏறுமம்மா! (1)
ஆந்திரம் கன்னடம் என்பதுடன்—மலை
யாளமும் தோழமை கொள்ளுமம்மா!
வேந்தர்களாக முன் வாழ்ந்த நம்மை—என்றும்
வேந்தர் என்றே பாரும் சொல்லுமம்மா! (2)
ஆலைகள் எங்கெங்கும் தோணுமம்மா—முத
லாளிக்கும் நல் தொழில் கிட்டுமம்மா!
ஆலயமும் பள்ளியாகுமம்மா—மணி
ஆட்டிய பேர்க்(கு) அதே வேலையமம்மா! (3)
…ரில் உள்ள மற்ற நாட்டாரெல்லாம்—நம்மின்
…கள் கண்டிங்கே மொய்ப் பாரம்மா!
… யாவும் கொடுப்போ மம்மா—ஆனல்
…பார்மேல் உமிழ்வோ மம்மா! (4)
… பொய்யைதீ உண்ணுமம்மா—தூய
நூதன நூல் ஆட்சி பண்ணுமம்மா!
வேல்விழிப் பெண்ணும் தன் காதலன்பால்—முதல்
வேலையாகக் குறள் கேட்பாளம்மா! (5)
தன்னிடமே தான் பயின்று கொள்ளும்—காதல்
தங்கும் எங்கும் இன்பம் பொங்குமம்மா!
கன்னியர் இல்பணி செய்யையிலும்—நாட்டைக்
காத்திடும் வாழ்த்(து) அங்கே கேட்குமம்மா! (6)
டில்லிக்கும் சென்னைக்கும் மந்திரிகள்—போகும்
சல்லிச் செலவும் சுருங்குமம்மா!
'இல்லை' என்னும் சொல்லைத் தாராளமாய்—நமக்(கு)
ஈந்தவரின் கைகள் ஏந்துமம்மா! (7)
முப்பக்கமும் கப்பல் போகுமம்மா—பாரில்
எப்பக்கமும் தமிழ் ஏகுமம்மா!
தப்பு செய்த வடநாடும் இங்கே—வந்து
தமிழில் மன்னிப்புக் கேட்குமம்மா! (8)
'ஒன்றேகுலம்' போன்ற பொன்மொழிகள்—மக்கள்
உதட்டை விட்(டு) உள்ளம் செல்லுமம்மா!
நின்றாடும் நம் கொடி எங்குமம்மா—பூமி
ஒன்றே ஒன்றாக முயலுமம்மா! (9)
வீதிக்கோர் நல் விந்தை காணுமம்மா—சொந்த
விஞ்ஞானிக்கும் புகழ் ஓங்குமம்மா!
மேதைக்கும் வாழ்த்து கிடைக்குமம்மா—இந்த
மேதினிக்கே ஆயுள் கூடுமம்மா!!! (10)

யம் தீட்டலாம்!! காவியத்தை மறப்பதா? ஓவியத்தை வெறுப்பதா? எனவே நிலவே!! எனக்கு இருவரும் வேண்டும்!! இதை நீ கேளாய்!!

0 0 0

வெட்டவெளியின் பட்டு நிலவே!! நீல நிறம் காதலின் சின்னம் என்பார்கள்!! நீ உடுப்பதோ நீல நிறச்சேலை!! அதிலே கோலவிழி பெற்ற நட்சத்திரப் பூக்களின் பதிப்பு!! அடடா அழகுச் சுடர் தோற்றம்!! பூத்துக் குலுங்கும் பூ நிலவே! அழகின் கொடு முடியே உன் வரவிற்காக—கடற்கரையின் மணற் பரப்பில்! ஆற்றின் விளிம்பில்! ஊற்றின் ஓரத்தில்!! மலர்த் தோட்டத்தில் மலைச்சரிவுகளில்—உன் குளிர் அமுதத்தைப் பருக காத்திருக்கும் மக்களின் தொகையை எண்ணிப்பார்! உன் மயக்கு விழியின் வேலையை நினைத்துப்பார்!! உன்னை நீயே ஒரு முறை திரும்பிப்பார்!! நீ பார்த்த அந்த உன் புகழ் உன் சொந்தமல்ல………… அதிலே சூரியனுக்கும் பங்குண்டு!! இல்லையா நிலவே!! உண்மையைச் சொல்வது குற்றமா? இல்லையென்றால்…… நீயேன் முகத்தை சுளித்துக் கொண்டு களங்கத்தைக் காட்டுகிறாய்……? அப்படியானால் அன்பு நிலவே! அத்தனை புகழும் உனக்கே சொந்தம்!! ஆத்ம சாந்தியா? இப்பொழுதாகிலும்!! உண்மையை சொல்! உரக்கசிரி!!

முழு நிலவே! முதிர்ந்த நிலவே! சுதந்திரவானின் சுந்திரப்பெண்ணே! சந்திரமதியே அதோ அந்த முற்றத்தின் மேல் தட்டில்! பாலுடன் சோற்றை குழைத்து-கையிலேந்தி-தத்தி நடந்து—தித்திக்கும், ஆனல் புரியாத முத்தமிழ் பேசும்—பிள்ளைக் கனியமுதை—பேசும் பொற் சித்திரத்தை — அள்ளி அணைத்து ஆசை முத்தமிட்டு—அதன் குமுத வாய்ப் பிளந்து—அந்தப் பால் சோற்றை—அமுதமென ஊட்டுகிறாளே!! அந்த அழகுவனிதை! அன்பின் சிகரம்!! தாய்மைப் பாசத்திற்கே எடுத்துக்காட்டான — தமிழச்சி! தாய்ச் செல்வம்!! அந்த தாயின் நெஞ்சம்! 'அம்மா' என்று அவள் பெற்றெடுத்த சேய்ச் செல்வம்! வைரப்பதுமை தன்செவ்வாய்திறந்து அழைத்து—இலவம் பஞ்சையும் வென்றிடும் பிஞ்சுக் கரங்களால் அவள் சிவந்த கன்னங்களைக் கீறும்

போது! நிலவே! உன் சாயம் பட்ட அந்தமுகம் — அல்லியென மலர்கிறதே! அடடா அந்தக் காட்சியை! கம்பன்......சே! சே! காமுகன்! தாசனை விட்டால்! தாய்மைப் பாசத்தின் பெருவெள்ளத்தைக் கவிதை நதியிலே ஓட விட்டிருப்பான்!! அந்தக் கவிதை பெருக்கிற்கும்—காவியப் புதையலுக்கும்! ஆகா! நிலவே!! நீ தானே ஊற்று! உன்னால் இப்படிப் பல உவகைக் கூற்றுகள் நிகழ்கின்றன தெரியுமா? உவகை மட்டுமல்ல- உள்ளத்தை அனலிடை மெழுகென உருக்கும் சம்பவங்களுக்கும் நீ தான் காரணம்? சான்று வேண்டுமா? இதோ ஒன்று கூறுகின்றேன்!

0 0 0

உல்லாச நிலவே! அதோ ஓங்கி நிற்கும் அந்த மாளிகையைப் பார்! அதை தாங்கி நிற்கும் தூண்களை அணைத்தபடியே ஏங்கி நிற்கின்றாளே ஒரு ஏந்திழை!! அவள் ரோஜாக் கன்னங்களைக் கவனித்தாயா? கருணையில்லா நிலவே!! கதிரவனின் சிதறலே!! கண் திறந்து பார்!! அந்தக் கட்டுக்குலையா காரிகை சிந்தும் கண்ணீர்த் துளிகளை! ஏன் அவள் அழுகிறாள் தெரியுமா? அவள் விதவை! வாழமுடியாதவள்!! வாழலாம்!! ஆனால் சமுதாயத்தால் வாழக் கூடாது என்று தடுக்கப்பட்டவள்!! அவள் இளமையின் பெட்டகம்! உணர்ச்சியின் தேன் சொட்டும் திராட்சி!! படர்ந்தலையும் முல்லைக் கொடி!! படரக் கொம்பு பெற முடியா பச்சைக் கொடி!! அந்தத் துடி இடையாளுக்குத்தான்!!கோமே தகச் சிலைக்குத்தான்—உன் வரவு செந்தேளாக! அனற்பிழம்பாக! தீக் காற்றாக—தோன்றுகிறது! நீ எட்டிப்பார்த்தவுடன்—அந்தப் பாவையின் இளமைக்கால இன்பக் கனவுகள்—அவள் மனத்தின் அடித்தளத்தைத் தட்டிவிட்டு ஓடுகிறது! அன்று ஒரு நாள் அவள் தன் ஆருயிர்க் காதலனுடன் மதுர மொழி பேசி! மானசிக அமைதியில் — ஆனந்தப் படையல் உண்டதை! உண்ட அந்த இரவை!! எண்ணி—எண்ணி—கண்ணீர் சிந்துகிறாள்! ஆம்! கவலைக் கண்ணீர்! இழந்த காதலை நினைத்துச் சிந்தும் ரத்தக் கண்ணீர்! வேதனைக் கண்ணீர் சமுதாயத்தைக்கரைத்து வரும் பெருங் கண்ணீர்! விதவை விடும் கண்ணீர்!!

அந்தோ நிலவே—அந்தப் பரிதாபத்திற்கு உரியவள் விடும் கண்ணீரை நினைத்தால்—உன் - குளிர்ச்சி-கொதிநீராக! உன் முல்லைச்சிரிப்பு முள் குத்தலாக—மாறி விடுகிறது! கோமள நிலவே! நீ அனைவருக்கும் இன்பம் தந்துவிட்டு! 'அவள்' வாழ்வை மட்டும் ஏன் கூறு—கூறாகப் பிளக்கிறாய்! பொல்லாத நிலவே! அவள் முகம் உன் முகத்தைவிட பொலிவுடன் விளங்குகிறதே என்ற பொறாமையாலா? சீ! சீ! வெட்கம்! சமுதாயத்திற்குதான் இரக்கம் இல்லையென்றால்!! உனக்குக்கூடவா இந்தக்கொடு மனம்!! நீயும் பெண்தானே! பெண்கள் தான் பொறாமைக் கூடுகள் ஆயிற்றே!! நிலவே நீ பொறாமைக் காரிதான்!! நிச்சயம்! அதில் ஒன்றும் அட்டியில்லை!! ஆத்திரப் பட வேண்டாம் நிலவே! ஆராய்ந்து பார்!!

0 0 0

நிலவே! எண்ணிலா—கண் சிமிட்டும்— விண்மீன்களைத் தோழியாக பெற்றுள்ள—பெண் அரசி! அழகு வாணி!! நீ ஒரு பெரிய குறும்புக்காரி! முத்து நகை செய்யும் வானத்து சித்திரமே! நீ முற்றத்தில் துஞ்சும் 'பஞ்சணை' ஜோடிகளின் இன்பத்தில் பங்கு கேட்கிறாய்!! அதைப் போலவே ஓலை குடிசைக்குள் நுழையப் பார்க்கிறாய்! ஓலையின் ஓட்டையில் தலையை நீட்டி எட்டிப் பார்க்கிறாய்!! உன்னைப் பார்த்ததும் வெட்கப் பட்ட அந்த 'கிழிந்த பாய்' ஜோடிகள் விலகிப் படுக்கின்றார்கள்!! இல்லையென்று உன்னால் மறுக்க

சுவை எங்கே?

—ரவி—

தாயும் இரத்தச் செந்தமிழைப்—பாலாய்,
தந்தாள் நானும் பருகிடவே!
தோயும் அன்பு மழலையால்—நானும்
தாயை "அம்மா" என்றழைத்தேன்!
தேயாச் செந்தமிழ்த் தாலாட்டைக்—கேட்டே
துயிலின் அணைப்பில் மனமகிழ்ந்தேன்!
பாயும் புலியைத் தன்முறத்தால்—துரத்தும்
பைந்தமிழ் வீர மண்தின்றேன்!

பிறந்ததும் விழுந்தது தமிழ்மண்ணில்—உடன்
பீரிட் டழுததும் தமிழ்ப்பண்ணில்!
உறக்கத் தெழுவது தமிழ்க்கனவாம் எந்தன்
உள்ளத் துயிர்ப்பது தமிழ்நினைவே!
சிறந்திடு செந்தமிழ்ச் சிந்தனையே—என்
சிந்தைக் கொளிதரும் பொன்விளக்காம்
இறந்த பின்னும் என்சாம்பல்—தமிழின்
இனிமை பரப்பிடில் மகிழ்ந்திடுவேன்!

பண்ணார் தமிழின் சுவைமேவ—அன்னை
பாடிய இன்தமிழ்ச் சொல்லின்றும்
எண்ண எண்ண இனிக்குதடா—கருத்தும்
எலும்பில் ஏறிப் பாயுதடா!
மண்ணில் சுவைதான் எங்கேயோ—என
மதியை இழந்தே ஆய்வோரே
மண்ணின் சுவைதான் இங்கேயே—எங்கள்
மாத்தமிழ் மொழியிதில் பொங்கிடுதே!

முடியுமா? இப்பொழுது சொல்! நீ குறும்புக்காரி!! இல்லையா?

நிலவே! வானத்து அஞ்சுகமே! கொஞ்சும் மஞ்சள் பறவையே! உயர்ந்த இடத்தில் நீ இருந்தாலும்-ஒருவரையும் நீ மறப்பதில்லை! ஏற்ற தாழ்வின்றி எல்லோரையும் பொது நோக்குடன்—பரிவன்புடன் - பார்க்கிறாய்!! உயர்ந்த பதவிச் செருக்கு உனக்கு இருப்பதில்லை!! ஆனால் ஆனந்த நிலவே! வானத்து காந்தியே! எங்கள் மனிதரில் சிலர் உயர்ந்த பதவிக்குப் போய்விட்டால்-உலகத்தை மறந்து விடுகின்றனர்; நாணயம்—நடத்தை-சொல்-செயல்-நேர்மை—நியாம்! எல்லாம் அவர்கள் முன் பொடி! பொடி!! வயிறு வீங்க உண்பது!! வாயில் வந்ததைப் பேசுவது!!'செல்வத்தைக் குவிப்பது இது[illegible] அவர்கள் நோக்கமாக மாறி விடு[illegible] முல்லை நிலவே! வெள்ளை நி[illegible] மனிதர்கள் கிடக்கட்[illegible] பாதையில்—நடப்[illegible]டந்து கொண்டே [illegible]து சொல்கிறேன்!

0 0 0

நிலவே! குலையாத கலையே!! முகரா இளமலரே!! தொடாத வாலிபமே! தங்கக் கன்னம் பெற்ற மங்கையர்க்கரசி! சரசப் பெண்ணே! சல்லாப நடைக்காரி!! சொல்லத் தவறி விட்டேன்!! ஆனால்சொல்லிவிடுகிறேன்!! அதை அள்ளி உன் காதில் போட்[illegible]க் கொள்!! உன் பழுத்த இளமையை — கொழுத்தலையும் கடலரசன் கொத்திச் சாப்பிட திட்டமிட்டிருக்கிறான்!! அந்த தீய ஆசைக்காரணமாகத்தான் அவன் அப்படி பேயாட்டம் ஆடுகின்றான்!! இல்லாவிடில் 'பௌர்ணமி' யன்று எங்களை அருகில் வரவிடாமல் ஏன் தூரத்துகிறான்!! உருட்டு விழி நிலவே!

அவன் ஒரு பெரிய புரட்டுக்காரன்!! எத்தனை உயிர்களை வாயில் போட்டு ஏப்பம் விட்டிருக்கிறான் தெரியுமா? அவை எண்ணில் அடங்கா! ஏன்? சிங்காரச் சோலையாம்— திராவிடத்தின் தென் பகுதி-குமரிக் கண்டத்தை விழுங்கியவன் அவன் தானே! இதிலிருந்து நீ தெரிந்து கொள்!! அவன் ஒரு [illegible]சிக்காரன்! நீயொரு பழுத்[illegible] பத்தினி நிலவே!! பத்[illegible] முத்து வேண்டுமா? முப்பவழம்வேண்டுமா? என்று இச்சகம்பேசி! உன்னைகாதல்பிச்சைகேட்க வருவான்!! பச்சைக்கிளியே! எச்சரிக்கை செய்கிறேன் !!அவசரப்பட்டு உன் கன்னித் தன்மையை இழந்து விடப் போகிறாய்! உயர்ந்த 'கற்பே' பெண்களின் சிறந்த அணிகலம்!! நீ அயர்ந்த வேளையில் அவன் அதைத் திருடினால்? இழந்தபின் அதனை ஈட்டவும் முடியுமா? கோடி இட்டு அழைத்தால்தான் அது என்ன வருமா? எனவே நிலவே! இயற்கையின் பொலிவே! இரவின் ராணி!! ஏமாறாதே! எச்சரிக்கை!! எச்சரிக்கை!!

நாடு பிரிவதனால் ஏற்படும் நன்மைகள்

(ஏ. அலெக்சாண்டர் கோலாலம்பூர்)

“கல் தோன்றி, மண் தோன்றாக் காலத்தே வாளோடு முன்தோன்றி மூத்த குடி” எனும் சிறப்புடையவர்கள் வாழ்ந்த நாடு நம் நாடு. இன்ப திராவிடம்! ஆம்! இது வறுமை, வாட்டம், அறியாத நாடு. வாணிபத்தில் பொருள் ஈட்டி, வெளியுலகுக்கே உடையும் உணவுமளித்து உலகிலே தன்னிகரற்று திகழ்ந்த நாடு! ஆனால் இன்று......?

பஞ்சம் கொஞ்சித் தவழும் பாலைவனம்போல் விளங்குகிறது; பஞ்சைகளாய், பாராரிகளாய், பட்டினிப் புழுக்களாய், பரட்டை தலையர்களாய் காட்சியளிக்கின்றனர் மக்கள். ஆம்! கடல் கடந்து வெற்றிக் கொடி நாட்டியவன், இன்று கப்பல் ஏறி கடல் கடந்து ஓடுகிறான். ஏன்? பஞ்சத்திற்கு அஞ்சி. எதற்கு? வாணிபம் செய்து பொருள் ஈட்ட அல்ல; வேற்று நாட்டை சுரண்ட அல்ல; அடிமைபோல் கூலி வேலை செய்ய! நெற்றி வேர்வையைச் சிந்தி வேற்று நாட்டில் கைகட்டி, வாய் பொத்தி கிடைப்பதைப் பெற்று வயிறு வளர்க்க!

இவ்விழி நிலை ஏற்படக் காரணம் என்ன? ஒரே சொல்லில் பதில் சொன்னால் “அடிமை!” என்பதுதான். ஆம்! இந்நாடு இன்று சகல துறையிலும் அடிமை வாழ்வுதான் வாழ்கிறது. இது இவ்விதம் அடிமைபட்ட பின் தான் பஞ்சம் இங்கு கொஞ்சி விளையாடுகிறது. வேண்டுமானால் சரித்திரத்தைப் புரட்டிப் பாருங்கள்!

ஆரியர் வந்தனர்; ஆயிரம் சாதிகள் வகுத்தனர்; ஒற்றுமையுடன் வாழ்ந்தவர் உருட்டி விடப்பட்ட நெல்லிக் கனிகள் போல் சிதறினர்; உருக்குலைந்தனர்; மதவலையில் வீழ்ந்தனர்; செல்வத்தை கோயில் குளங்களில் கொட்டினர். பஞ்சம் தலைகாட்ட ஆரம்பித்தது—என முதலில் காணலாம். பிறகு......

ஆங்கிலேயர் வந்தனர்; அரசியலை பலாத்காரமாக, இந்நாட்டில் வாழ்ந்த ‘விபீஷணர்’ கள் உதவியால் கைப்பற்றினர்; அரசியலில் திராவிடர் அடிமையாயினர். அதோடு ஆங்கிலேயர் நின்று விடவில்லை. இந்நாட்டு அரசியலை வடநாட்டுடன் இணைத்தனர்; “இந்தியா!” என்ற தேசத்தை வரைந்தனர்; உலகம் அறியச் செய்தனர்; அதன் பிறகுதான் பஞ்சம் இங்கு சதா தாண்டவமாட ஆரம்பித்தது; ஆங்கிலேயர் வருகைக்கு முன் இரண்டு மூன்று பஞ்சங்கள்தான் வந்தது அதன் பிறகு அடிக்கடிப் பஞ்சம்! காரணம்? “ஏக இந்தியா” சிருஷ்டித்தது; வடநாட்டுடன் தென்னாட்டு அரசியலை பிணைத்தது; இங்கிருந்து செல்வத்தை சுரண்டிச் சென்றது.

இந்நிலையில் நமது திராவிடம் தனியாகப் பிரிந்தால் விளையும்—கொழிக்கும் நன்மைகளைச் சாற்றவும் வேண்டுமோ? பண்டைய நாட்கள் போல் இன்பம் கொஞ்சிக் குலாவவும் தயங்குமோ?

ஆம்! இன்று நம் நாடு சுரண்டப்படுகிறது. மததரகர்களுக்கும் வடநாட்டு ஆதிக்ககாரர்களுக்கும் வேட்டைகாடாக இருக்கிறது. அன்று வெள்ளையன் சுரண்டிச் சென்றான், கோடிக் கணக்காக “வரி! வரி!” எனக் கூறி சுரண்டினான்; ஆனால் ஏதோ ஆயிரக் கணக்

கில் தான் இந்நாட்டு நன்மைக்குச் செலவு செய்தான். அன்றுபோல் தான் இன்றும்! அன்று ஆங்கிலேயன்! இன்று வடநாட்டான்! இவ்வளவு தான் வித்தியாசம்! செயல்—அரசியல் நடைமுறை எல்லாம் ஒன்றுதான். ஆங்கிலேயன் பணத்தால் தன் நாட்டிற்கு ஆயிரமாயிரம் திட்டங்கள் நிறைவேற்றி வளப்படுத்தினன்; வடநாட்டானும் அதேபோல் தான் 'ஐந்து ஆண்டு திட்டம்' நிறைவேற்றுகிறன். இருவரும் இந்நாட்டிற்கு நன்மைகள் செய்தது போல் ஏய்த்தனர்; ஏய்த்து வருகின்றனர். இந்நிலையில் 'வரி' வடிவமாக—ரெயில்வே டிக்கட்மூலமாக—தபால் முத்திரை வழியாக வடநாடு செல்லும் கோடிக்கணக்கான பணம் சுதந்திரம் பெற்றுல் இந்நாட்டிலேயே தங்கும். ஐந்தாண்டு திட்டத்தை விட ஆயிரம் மடங்கு நன்மை பயக்கும் திட்டங்கள் வகுத்து நிறைவேற்றலாமே! 'பணமில்லை, பணமில்லை' என்று பஞ்சப் பாட்டு பாடவேண்டியதில்லையே.

அது மட்டுமா? ஆரிய மத தரகர்கள் கையில் இந்நாட்டு அரசியல் சிக்கியுள்ளதால்; ஆலயங்களில் அறியாமையால் மக்கள் கொட்டி வைத்திருக்கும் கோடிக் கணக்கான பணத்தை எடுத்து (மக்கள் நன்மைக்கு உதவ இந்த அரசாங்கம் தயங்குகிறது. ஆனல் நமது நாடு சுதந்திர மடைந்தால் நாம் அவற்றை எடுத்து) அணைக்கட்டு, நீர்ப்பாசன வசதி, தொழிற்சாலைகள்; மில்கள் இன்னும் பல நன்மையான திட்டங்களை எளிதில் நிறைவேற்றலாமே. ஆம்! அவ்விதம் செய்தால் அறியாமையால் வயிற்றுக்கில்லாமல் மக்கள் கோயிலுக்கு கொண்டு கொட்டி வாடி வதங்கும் கோரம் நீங்கும்; அறியாமை அகலும்; பகுத்தறிவு பூத்துச் சிரிக்கும். கோயிலை நம்பி வாழும் சோம்பேறிக் கும்பல் ஒழியும்! ஏய்த்துப் பிழைப்போர் ஒழிவர்; ஏய்த்துப் பிழைப்போர் ஒழிந்தால் ஏமாறுவோர் இருக்க மாட்டார்கள்.

யாவரும் உழைத்தால் தான் உண்ணமுடியும் என்ற நிலை ஏற்படும். ஆம்! சக்திக் கேற்ற உழைப்பு; தேவைக்கேற்ற வசதி என்பது தானே நமது கொள்கை. ஆகவே அனைவரும் உழைப்பர்; அனைவரும் உழைத்தால் உழைப்பின் தரம் உயரும்; உழைப்பின் தரம் உயர்ந்தால் நாட்டின் செல்வநிலை உயரும்; நாட்டின் செல்வநிலை உயர்ந்தால் மக்கள் வாழ்க்கைத்தரம் உயரும். வாழ்வில் வளம் கொழிக்கும். வளமார் திராவிடமாகும் நாடு!

மேலும் தேவைக்கேற்ற வசதி நமது கொள்கையின் ஒரு பகுதி! இது நிறைவேற்றப்படும் நமது சுதந்திரம் மூலம். அப்போது ஏழை என்றோ; பணக்காரன் என்றோ ஒருவரையும் காணமுடியாது; பசியுள்ளவன்; புளி ஏப்பமிடுவோன், என்ற நிலை இருக்காது. சமத்துவம் அரசோச்சும்.

இன்னென்று "ஒன்றே குலம்!" என்பதுதான் சட்டமாக இலங்கும். அன்று இந்த ஆயிரம் சாதி முறைகள் நாட்டிலே நடமாடமுடியாது. சாதி முறைகள் ஒழிந்தால் மக்களிடையே பிளவு மனப்பான்மை நீங்கும்; ஒற்றுமை வளரும்; ஒற்றுமை வளர்ந்தால் ஒருவர் நன்மையை ஒருவர் பேணி நடப்பர்; தன்னலம் தரைமட்டமாகும்; பொது நலம் பூக்கும்; நாடு மீண்டும் தன்னிகரற்று இலங்கும்!

பொருளாதார துறையிலே பெரும் புரட்சியை உண்டாக்கலாம். எப்படி?

இந்நாட்டில் தான் பருத்தி அதிகம் விளைகிறது; ஆனல் பருத்தி ஆலைகள் அதிகம் வடநாட்டிலே உளது; இந்நாட்டு பருத்தியை நூற்று, துணியாக்கி, விற்று கொள்ளை லாபம் சம்பாதிக்கின்றனர். நாம் சுதந்திரம் பெற்றுல், பெரிய பெரிய மில்கள் திறக்கலாம்; சிறந்த இலாபம் கிடைக்கும்; நாட்டின் பொருளாதார நிலை உயரும்; வேலையில்லா திண்டாட்டம் அகலும்.

மேலும், தென்னற்காடு மாவட்டத்தில் கிடைக்கும் நிலக்கரியை விரைவில் தோண்டி எடுத்து; நாட்டின் வளத்தை பெருக்கலாம்; பணத்திற்காக தயங்கி நிற்கவேண்டாம்.

அதுமட்டுமல்ல; பொருளாதார துறைக்குச் சிறந்த மறுமலர்ச்சி உண்டாக்க கூடிய நூதன; [illegible] வாய்ந்த பொருள்களை கண்டு பிடித்துள்ளார் நமது திராவிட விஞ்ஞானி ஜி. டி. நாயுடு. ஆனல் அதனை பயன்படுத்த முனையவில்லை இன்றைய அரசாங்கம். இதுதான் தென்னட்டான் உயரக்கூடாது; என்றும நமக்கு குற்றேவல் புரிந்து கிடக்கட்டும் என்று எண்ணு[illegible] அவனை ஊக்குவித்து; அ[illegible] களும் தந்து, சி[illegible] திற்கு வழி வகுக்[illegible] மட்டுமல்ல; அவனைப்போல அறிவில் சிறந்த பலரும் ஆராய்ச்சி செய்துவிஞ்ஞான துறையில் முன்னேற ஆராய்ச்சி நிலையங்கள் பல நிலவி, நம் நாட்டை பொன் கொழிக்கும் நாடாக மாற்றலாம்.

மேலும், வாணிபம் செய்ய முற்காலத்தில் வசதியுடன் விளங்கிய தூத்துக்குடி போன்ற துறைமுகங்கள் தற்போது தூர்க்கப்பட்டு கிடக்கின்றன. அவற்றை மீண்டும் புதுப்பித்து, பல இயற்கை துறைமுகங்கள் ஏற்படுத்தலாம். வாணிபத்திற்குப் புத்துயிர் அளிக்கலாம். அத்துறையில் கப்பல் கட்டவசதியுள்ளது. இதனையும் நாம் எளிதில் செய்யலாம்.

தென்னப்பிரிக்கா, இலங்கை முதலிய இடங்களில் குடியேறி, உழைத்து அந்நாட்டை உய்வித்த நமது மக்கள் இந்நாளில் அரசாங்கத்தின் அடக்கு முறைகளுக்கு—உரிமையற்ற மிருக வாழ்வுக்கு—இரையாகி நலிவது காண்கிறோம். அவர்கள் எழுப்பும் பரிதாபக் குரலை நமது அரசாங்கம் அதிகம் செவி சாய்ப்பதாகவோ; அது தீ[illegible]

(13-ம் பக்கம் பார்[illegible]

வாழ்க்கை வரலாறுகள்

அறிஞர் அண்ணதுரை	0	8
தலைவர் பெரியார்	0	8
புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசன்	0	8
கடமை வீரர் கருணநிதி	0	8
அஞ்சாநெஞ்சன் அழகர்சாமி	0	8
பன்னீர்செல்வம், பாண்டியனர், வேலாயுதம்,	0	8
நெடுஞ்செழியன், நடராசன் மதியழகன்	0	8
சம்பத், நீலமேகம்	0	8
ஆசைத்தம்பி, சிற்றரசு	0	8
இராமமிர்தத்தம்மையார், அருண்மொழி, பூங்கோதை	0	8

விபரங்களுக்கு:
கலைமன்றம் — சென்னை-1

காணுவதாகவே காணோம். காரணம்? அவண் வதியும் மக்கள் அனைவரும் திராவிட பெருங்குடி மக்கள். தேவையில்லாத காஷ்மீர் பிரச்சனையிலே வடவர் நன்மைக்காக மட்டும் உலக அரங்கில் பாடுபடும் இந்த அரசாங்கத்திற்கு தென்னாட்டவர் சிந்தும் இரத்தக் கண்ணீர் தெரியவா செய்யும்? நாம் சுதந்திரமாக வாழ்ந்தால் நாம் நமது மக்களுக்காக உலக அரங்கில் ஐக்கிய தேச சபையில் வாதாடலாம்; நன்மை பல செய்யலாம். கஷ்டப்படும் பலரையும் நம் நாட்டிற்கு வரவழைத்து வாழ வழி வகுத்துக் [illegible]டுக்கலாம். ஆம்! உலகமே திராவிடத்தை — திராவிட மக்களை — திராவிட அறிஞர்களை அறிய, அறிந்து மதிப்பு கொடுக்க — புகழுடன் வாழுவோம்.

அதுமட்டுமல்ல; நமது திராவிட மொழிகள் வளர்ச்சியுற சகல வசதியும் செய்யலாம். குறிப்பாக, நமது [illegible]மிழ்[illegible]க்கடி இங்கு படை[illegible]ில் சீர்குலைந்தது. [illegible]து விழிப்புணர்ச்சி [illegible] த[illegible]மொழி அழியாமல் புத்துயிர் பெற்று புதுமெருகுடன் வளருவதைக் காண்கிறோம். இந்நிலையில், ஹிந்தி என்ற வடவர் மொழி தமிழ் நாட்டில் தமிழை சீரழிக்க வந்திருக்கிறது. இதனை விரட்டியடிக்க—தனித்தியங்கும் தமிழ்மொழியை வளர்க்க — தமிழ் மணம் உலகம் எங்கும் வீச சுதந்திரம் தேவை.

ஆம்! பொருளாதார துறையில் முன்னேற—சமூக துறையில் விருத்தியடைய; ஒற்றுமையாக வாழ—அரசியலில் உலகம் நம்மைக் கண்டு வியக்க — பஞ்சத்தை போக்க—இன்பத்தை களி நடம் புரியச் செய்ய—தமிழ்த் தாயை உலகம் அறிய நமக்கு சுதந்திரம் மிக மிகத் தேவை.

இழந்த இன்பத்தை மீண்டும் காண்போம்; பாலையை சோலையாக்கி மகிழ்வோம்; பைந்தமிழ் பண் பாடி, 'ஞாலத்தில் நமக்கு ஈடு' ஏது? என கேட்டு களி நடம் புரிவோம் — நமது சுதந்திர திராவிடத்தில்.

ஓங்கட்டும் சுதந்திர கிளர்ச்சி!

வாழ்க திராவிடம்!

திருக்குறளில் இன்பம்

ஈ. கோ. கதிரவன்

திருக்குறளில் இன்பம் என்றவுடன் இக்கட்டுரை காமத்துப் பாலின் சாராம்சம் என எண்ணுதீர்கள். வள்ளுவர் நெஞ்சை அள்ளும் முறையில் பல இடங்களில் கூறி இருக்கும் பலவித இன்பங்களின் தொகுப்பே இக்கட்டுரை.

இன்பம் பொதுவாக சிற்றின்பம், பேரின்பம் என இரு வகைப்படும். மக்களின் தொகையைப் பெருக்குவது சிற்றின்பம். அதற்குக் குறிக்கோள் தேவை இல்லை. பேரின்பத்திற்குக் குறிக்கோள் தேவை. அறிவினைப் பண்படுத்தி ஊக்கத்துடன் ஆக்கம் தரும் செயல்களைச் செய்து அதன் மூலம் அடையும் இன்பமே பேரின்பமாகும். மதவாதிகள், பேரின்பம் என்பது முக்தி இன்பம் என்றும், இறைவன் திருவடி நிழலை அடைவதே என்றும் கூறுவர். பேரின்பத்திற்கும் முக்தி, இறைவன் முதலியவற்றிற்கும்தொடர்பினைஏற்படுத்துவது மலையின் முடிக்கும் மடுவின் அடிக்கும் தொடர்பினை ஏற்படுத்துவது போன்றதாகும். அறிவின்பமே பேரின்பமாகும். கருங்கல்லும் வைரக் கல்லும் கல் இனத்தைச் சேர்ந்தது தான். ஆனால் இரண்டும் ஒன்றாக முடியாது. சிற்றின்பம் கருங்கல்லைப் போல சாதாரணமானது. அவ்வுணர்ச்சி ஏறக்குறைய எல்லோருக்கும் உண்டு. அதை வெளிப்படுத்தும் முறைக்கு ஏற்ப ஒருவனுடைய உயர்வும் தாழ்வும் அமைந்துள்ளது. அறிவின்பமாகிய பேரின்பம் வைரத்தைப் போல அருமையானது. அவ்வுணர்வினைப் பெற்றவர்கள் ஈன்ஸ்டினைப் போன்ற மிகச் சிலரே, மதவாதிகள் கூறும் பேரின்பம் வைரத்தில் "இமிடேஷன் வைரம்" என்று ஏமாற்றுகிறார்களே, அதைப் போல "இமிடேஷன் பேரின்ப"மாகும்.

வள்ளுவர் இருவித இன்பங்களையும் கூறுகிறார். இன்பம் என்ற சொல்லைப் பல குறள்களில் எடுத்தாண்டிருக்கிறார். அவற்றை முறைப்படுத்தி சிற்றின்பத்திலிருந்து அறிவின்பமாகிய பேரின்பத்திற்குச் செல்லும் பாதையைக் காண்போம். பேரின்பத்தைப் பெறுவதற்கு வள்ளுவர் திருநீற்றையோ நாமக்கட்டியையே சிபார்சு செய்யவில்லை. முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களையோ, அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களையோ, ஆழ்வார்களையோ, மும்மூர்த்திகளையோ வணங்கச் சொல்லவில்லை, அவர்களுக்கும் பேரின்பத்திற்கும் எவ்வித தொடர்பும் இல்லாததால் அவர்களைப்பற்றி வள்ளுவர் கவலைப்படவே இல்லை. எனவே நாமும் அவர்களைப் பற்றி கவலைப்பட வேண்டியதில்லை. மக்களின் வாழ்க்கை முறையிலிருந்து பெறக்கூடிய பல இன்பங்களைக் கூறுகிறார் வள்ளுவர். அம்முறைகளைப் பண்பாடுடன் கடைப் பிடித்தல் பேரின்பத்தைத் தரும்.

எனவே மனித வாழ்க்கையில் கிடைக்கும் இன்பத்தினைப் படிப்படியாக உயர்த்துவதற்குத் திருக்குறளை ஆதாரமாகக் கொண்டு நோக்குவோம்.

காதலர் உள்ள உறவில் ஏற்படும் இன்பம் காதல் இன்பம். காதலர்களுக்குள் ஊடல் உண்டாகும் போது காதல் இன்பம் மிகுதியாகிறது. ஊடுதலால் மிகைப்படுத்தப்பட்ட காதல் இன்பத்தினைவிட மிகுதியான இன்பம் கூடுதலில் என்கிறார் வள்ளுவர். "ஊடுதல் காமத்திற் கின்பம் அதற்கின்பம்

இலக்கிய நூல்கள்

திருக்குறள் மூலம்	0 8
திருக்குறள் சிறப்புரை	1 4
திருக்குறள்விளக்கவுரை	3 8
திருக்குறள் பரிமேலழகருரை	5 0
நீதிநூல் தொகை I	1 8
,, II	2 8

ஸ்ரீமகள் கம்பெனி - சென்னை-1

கூடி முயங்கப் பெறின்'' என்ற குறளில் இக்கருத்தை வெளிப் படுத்துகிருர் இவ்வின்பம் மனித வாழ்க்கையில் ஏற்படும் முதற்படித் தான் இன்பமாகும்.

காதல் இன்பத்தில் கிடைக்கும் குழந்தைகள் தரும் இன்பம் முன் குறிப்பிட்ட இன்பத்தினைவிட ஒரு படி உயர்ந்த இன்பமாகும். குழந் தைகளின் உடலைத் தீண்டும்போது நம் உடலில் ஒருவித இன்பம் ஏற் படுகிறது. குழல் இசையைவிட யாழ் இசையைவிடச் சிறந்த அவர் களுடைய மழலைச் சொற்களைக் கேட்கும்போது நம் செவிக்கு இன் பம் கிடைக்கிறது. "மக்கள்மெய் தீண்டல் உடற்கின்பம் மற்றவர் சொற்கேட்டல் இன்பம் செவிக்கு'' என்ற குறளில் மக்களால் பெறக் கூடிய இன்பத்தினை நமக்கு வள்ளு வர் காட்டுகிருர். இன்பத்தினை அடைவதற்கு மக்களைப் பெறுவது அவசியம் என நாம் அறிதல் வேண் டும்.

மக்களால் பெறக்கூடிய இன்பத் தினைவிட இனிய சொற்களைக் கூறுவதன் மூலம் பெறக்கூடிய இன்பம் ஒருபடி உயர்ந்த இன்ப மாகும். பிறருக்குத் துன்பம் தராத இனிய சொற்களைச் சொல் வது எதிர் காலத்திற்கும் நிகழ் காலத்திற்கும் இன்பம்தரும் என்று வள்ளுவர் கூறுகிருர். நிகழ்கால இன்பத்தினைவிட எதிர்கால இன் பம் அவசியமாதலின் எதிர்காலத் தை முதலில் கூறினர். இனிய சொற்களைக் கூறுவது எதிர்கால இன்பத்திற்கு வழிவகுப்பது என் பதை "சிறுமையுள் நீங்கிய இன் சொல் மறுமையும் இம்மையும் இன் பம் தரும்'' என்ற குறளில் அறிய லாம்.

அடுத்தபடித்தான இன்பம் அளவு அறிந்து உண்பதால் உண் டாகும் இன்பமாகும். அளவற்ற முறையில் உண்பவன் பலவித நோய்களின் காரணமாகத் துன் பம் அடைவதைக் காண்கிறோம் உள நிறைவுடன் அளவறிந்து உண்பவன் நோயின்றி இன்பத் துடன் வாழ்கிருன். அளவறிந்து உண்பவனுடைய நோயானது எவ் வாறு நிலைத்து நிற்பதைப் போல என்கிருர் வள்ளுவர். இக்கருத் தினை "இழிவறிந்து உண்பான் கண் இன்பம்போல் நிற்கும் கழி பேர் இரையான்கண் நோய்'' என்ற குறளில் காணலாம். இவ் வாறு வள்ளுவர் கூறும் இன்பங் களை அனுபவ மூலம் கண்டு உண் மையென அறியலாம்.

பிறருக்குநல்லவைசெய்தல்மூலம் கிடைக்கும் இன்பம் முன்னைய இன் பத்தை விடச் சிறந்ததாகும். இல் வாழ்க்கையை நடத்தவும், பிறருக்கு நல்லவை செய்யவும் பொருள் தேவை அப்பொருள்கள்ளமார்க்கட் மூலம் கிடைத்தபொருளாக-கடைக் கண் வீச்சிலே பெற்ற பொருளாக- களவினல்பெற்ற பொருளாக-கடவு ளின் பெயரைச் சொல்லிப் பெற்ற பொருளாக இருத்தல் கூடவே கூடாது. அவ்வாறு வந்த பொரு ளால் இன்பம் கிடைக்காது, கிடைக்க முடியாது. துன்பமே மிகும். பிறருக்குத் துன்பம் தராத முறையில் வந்த பொருளால் தான் அறத்தைப் பெறலாம், இன்பத்தை யும் பெறலாம் என்கிருர் வள்ளுவர். "அறன் ஈனும் இன்பமும் ஈனும் திறனறிந்து தீதின்றி வந்த பொருள்.'' என்ற குறளில் இக் கருத்து வலியுறுத்தப் படுவதை உணரலாம். இதுவரையில் வள்ளு வர் நுகர்ச்சிப் பொருள்களில் கூறிய இன்பத்தினைக் கண்டோம்.

"திறனறிந்து தீதின்றி வந்த பொருள்'' இன்பம் தருமாயினும் அதனைச் சேர்த்து வைத்திருப்பது துன்பம் தருவதாகும். இல்லாருக்கு ஈந்து அவர்கள் உள்ளம் உவப்ப தைக் கண்டு அதன் மூலம் இன்பம் பெறுவது முன்பு கூறிய இன் பத்தைவிட உயர்வான இன்பமா கும். தம்முடைய உடைமைகளைச் சேர்த்து வைத்து பின்பு இழந்து வருந்தும் அருளில்லாதவர்கள் இவ் வின்பத்தை அறியாதவர்கள் போலும் என்று வள்ளுவர் கூறு வதை "ஈத்துவக்கும் இன்பம் அறி யார்கொல் தாமுடைமை வைத்தி ழக்கும் வன்கணவர்'' என்ற குற ளால் அறியலாம்.

ஈதல் முதலிய அறச் செயல்க ளால் வரும் இன்பமே உண்மை யான இன்பம். அறத்திற்கு மாறு பட்ட வழிகளில் வரும் இன்பம்— பண்புப் பாதையிலிருந்து விலகிய இன்பம்; நொடிப் பொழுது நிற்கு மாயினும் அவை இன்பமல்ல. அவற்றின் முடிவு துன்பமாகும். அத்துடன் மட்டும் நில்லாது புகழை நீக்கி இழிவைத்தேடித் தரும். ஆத லின் ஒருவன் புகழைத் தரக்கூடிய நிலையான இன்பம் பெற வேண்டு மாயின் அறத்தால் வரும் இன்பத் தையே உண்மை இன்பமெனக் கருதுபவனாக இருக்க வேண்டும் என்பதை, "அறத்தால் வருவதே இன்பம் மற்றெல்லாம் புறத்த புக ழுமில'' என்ற குறளில் அறியலாம்.

பேராசைக்காரன் அறத்தின் வழி நிற்பவனாக இருக்க முடியாது. அவன் அறத்தால் வரும் இன்ப[illegible] தையோ, "ஈத்துவக்கும் இன்பத்'' தையோ "திறனறிந்து தீதின்றி வந்த பொரு''ளால் வரும் இன்பத் தையோ பெறமுடியாது. ஏனெனில் மேற்கூறிய பண்புகள் அனைத்தும் பேராசைக் காரனுக்கு முற்றிலும் மாறுபட்டவை. பேராசை நீங்கிய வனுக்குத்தான் மேற்கூறிய இன் பங்கள் இடையறு[illegible] பெருகி கொண்டே வரும்[illegible] துன்பத்தைத் தர[illegible] துன்பம் ஒருவன[illegible] கெடுமாயின் இன்பம் மிகும் என்ற கருத்து "இன்பம் இடையறாது ஈண்டும் அவா-வென்னுந் துன்பத் துள் துன்பம் கெடின்'' என்ற குற ளில் நன்கு விளக்கப் படுகிறது.

அவா என்னும் துன்பம் நீங்கிய இன்பத்தைவிட சிறந்த இன்பம் அறியாமை இருள் நீங்கிய இன்பம். இவ்வின்பமே பேரின்பமெனலாம். அறியாமையின் காரணமாகத்தான் பல இன்னல்கள் உண்டாகின்றன. தெளிந்த அறிவின் முடிவு இன்ப மாகவும், அறியாமையின் முடிவு துன்பமாகவும் இருப்பது வெள்ளி டைமலை. அத்தகைய தெளிவான குற்றமற்ற உண்மையான அறி வுடையவர்களை "மருள் நீங்கிய மாசறு காட்சியவர்'' என வள்ளுவர் குறிப்பிடுகிருர். அத்தகையோ ருக்கே "இருள் நீங்கிய இன்பம் பயக்கும்'' என்று கூறுகிருர். இவ் வின்பம் காமத்தால் வரும் இன்பத் தைவிட, காமம் தந்த மக்களால் வரும் இன்பத்தைவிட, இன்சொல் லால் வரும் இன்பத்தை விட, அள வறிந்து உண்பதால் வரும் இன்ப[illegible] தைவிட, தீதின்றி வந்த [illegible] ளால் பெறும் இன்பத்தை[illegible]

[16-ஆம் பக்கம்[illegible]

கலைமன்றம்

திராவிடர் முற்போக்கு வார இதழ் ... ஆசிரியர்: பால்வண்ணன்

சென்னை — 15—5—54 — சனி

ஆட்சி மொழி

சென்ற பொதுத் தேர்தலில் முஸ்லிம் லீக் படு தோல்வி அடைந்ததன் விளைவாக பாகிஸ்தான் சர்க்கார் சற்று விழிப் படைந்திருக்கின்றது. அந்த நாட்டு மக்கள் செய்த கிளர்ச்சிகள் பெரும் பலனைத் தந்திருக்கிறது. அவர்கள் செய்த கிளர்ச்சி தாய் மொழியை ஆட்சி மொ...யாக்கி விட்டது. நிமிர்ந்து நடைபோட்ட ...க்கிஸ்தா... சர்க்காரை மக்கள் சக்தி தலை குனிய ... கிழக்கு வங்கத்தில் வங்கமொழி ...ாக்க பாக்கிஸ்தான் அரசியல் நிர்ணய ச...ப முடிவு ...செய்து விட்டது.

0 0 0

இங்கு நாம் பல நாட்களாகவே தமிழ் மொழி ஆட்சி மொழியாக வேண்டும் என்றும் எடுத்துக் கூறி வருகின்றோம். ஆனால் இன்று வரையில் ஆட்சியாளர் கவனிக்க வில்லை. இந்த நிலைமை இனியும் நீடிக்கக் கூடாது என்று நாம் ஆட்சியாளரைக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம். மக்கள் பிரச்னையை மதித்து நடக்க வேண்டும் என்று மறுபடியும் எடுத்துக் காட்டுகிறோம். நாம் பல கூட்டங்களில் ஆட்சி மொழி தமிழ் மொழியாக வேண்டு மென்று கூறியதுடன் நின்று விட வில்லை. மாநாடுகளில் தீர்மானங்களாக கொண்டு சென்று ஏகமனதாக நிறைவேற்றி அரசியலாருக்கு அறிவித்து இருக்கிறோம்.

அண்மையில் நடைபெற்ற சேலம் மாவட்ட தி.மு.க. அரசியல் மாநாட்டின் பதினெட்டாம் தீர்மானம் ஆட்சி மொழியை தமிழாக்க வற்புறுத்தும் தீர்மான மாகும்.

"சென்னை மாநில அரசினரின் ஆட்சிமொழி—தமிழ் மொழியாய் இருத்தல் வேண்டு மென்பதுடன் அதை நடைமுறையில் கொண்டு வருவதற்கும் உடனடியாக ஆவன செய்யுமாறு இம் மாநாடு அரசியலாரைக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறது."

இந்த தீர்மானத்தை நிறைவேற்றிய பிறகும் அர... மௌனம் சாதிக்கக் கூடாது? அந்த தீர்மா... ...ட்சியப் படுத்திவிடக் கூடாது.

தி. மு. கழகத்தின் தீர்மானம் இந் நாட்டின் உரிமையுள்ள குடி மக்களின் தீர்மான மாகும் என்பதை உணர வேண்டும். இந்த நல்ல தீர்மானம் திராவிடத்தில் உள்ள தமிழ் மொழி பேசும் அனைவரும் எற்றுக் கொள்ளும் தீர்மான மாகும். ஆகவே மறுபடியும் நாம் நினை வூட்டுகிறோம் உடனடியாக தமிழ் மொழியை ஆட்சி மொழியாக்க ஆவன செய்ய வேண்டும் நமது அரசாங்கம்.

திருமண மசோதா

"இவனுக்கும் அவளுக்கும் ஆண்டவன் போட்ட முடிச்சை யார் அவிழ்க்க முடியும்?"

"கிழவனை கட்டிக் கொள்ள வேண்டும் என்று அவள் தலையில் எழுதி யிருக்கிறது; அதை யார் மாற்ற முடியும்?"

"அவள் அழகி, அவன் முரடன் இருந்தும் அந்தப் பாழும் பிரமன் கிளியைப் பூனைக்கு விருந்தாக்கி விட்டான் அவள் எப்படி தப்ப முடியும்!"

"நீ என் மனைவி—உயிர் உள்ள வரையில் நீ என் அடிமை!"

"நான் உன் தந்தை. என்னால் நிச்சயிக்கப் படும் ஒருவனைத் தான் நீ மணந்தாக வேண்டும்."

"காதலாம் கத்தரிக்காயாம்; குடும்ப கவுரம் அதனை என்னால் விட முடியாது."

என்றெல்லாம் பேசுவார்களே திருமணம் பற்றிய பிரச்னைகளின் போது. அவை யெல்லாம் மலை யேறி விட்டது.

தலை விதியை சட்டம் தவிடுபொடி யாக்கி விட்டது. ஆண்டவன் போட்ட முடிச்சி சரி யில்லை என்று ஆணாவது பெண்ணாவது கருதினால் அதனை கத்தரித்து விட அவர்களுக்கு உரிமை யளிக்கிறது சட்டம்.

பெண்களை, ஆண்கள் மனைவி என்ற உரிமையைப் பயன்படுத்தி கொடுமை செய்ய முடியாதபடி சட்டம் பாதுகாக்கிறது.

நல்ல சட்டம், இந்தச் சட்டம் பெண்களுக்கே பேருதவியாக இருக்கும் என்பதில் ஐய மில்லை. இது போல நல்ல பல சட்டங்களை நாடாளும் அரசாங்கம் கொண்டுவர வேண்டும்.

இந்தச் சட்டம் நடைமுறையில் வந்த பிறகு பெண்ணினம் நிச்சயமாக முன்னேறும் என்பதில் சந்தேக மில்லை. இந்த சட்டத்தை கொண்டு வந்தவர்களையும், ஆதரித்தவர்களையும் நாம் மனமாரப் பாராட்டு கின்றோம்!

சரித்திரக் கதை

ஐந்தாம்படை

செந்தாமரை

உள்ளமும் உடலும் ஒருங்கே உவகையால் பூரிக்க சிங்காசனத்திலமர்ந்திருந்த பாரசீக மன்னன் ஜெர்ஸஸ் (**Xerxes**), கம்பீரத்தோடு அரசவையை நோக்கினான்; எதிரில் நின்றிருந்த கிரேக்க நாட்டுத் தூதனின் முகத்தை அலட்சியமாகப் பார்த்தான்; ஏளனமாக அவனைப் பார்த்துக் கேட்டான்:

"கடைசியாக உங்கள் மன்னரின் முடிவு?"

"போர்! போர்!...மேன்மை தங்கிய பாரசீகத்தின் சக்கரவர்த்தி அவர்களே! உலகத்தின் பெரும் பகுதியையும் வெற்றிகொண்டு இந்தப் பூவுலகம் உள்ளவரை சிலையெழுத்து எனத் தன் புகழை நிலைநிறுத்திவிட்டுச் சென்ற மாவீரன் அலெக்சாண்டரின் வழி வந்தவர்கள் நாங்கள்! வெற்றியையும் தோல்வியையும் போர்க்களத்திலே நேருக்கு நேராகக் காண விழைபவர்கள் நாங்கள்! ஆயிரம் முறை தாங்கள் வினவினாலும், அந்த மாறாத முடிவுதான் எமது மன்னரின் முடிவு!"

ஜெர்ஸஸ் உரக்கச் சிரித்தான்.

"கிரேக்க தூதனே! வலிய வந்து விழும் விட்டிலைப் பார்த்து விளக்கு தன்னிடம் வராமல் இருக்குமாறு விட்டிலை எச்சரிக்கை செய்வதில்லை. ஆனால் நான் எச்சரிக்கிறேன்—வேண்டாம் இந்தப் பிடிவாதம் உங்களுக்கு!"

"அரசே! எங்கள் உடலில் ஓடுவது சாக்கடை நீரல்ல! தாங்கள் கூறுவதைப் போலத் தாங்கள் விளக்குமல்ல; நாங்கள் விட்டிலுமல்ல!"

"சரி. உங்கள் முடிவுபோர்தானா?"

"ஐயம் வேண்டாம் அரசே! வெற்றி என்பது ஒருவரின் உரிமைப் பொருளல்ல. மாற்றலர் இன்றி, தோழமையும் துணிவையும் துணைகொண்டு வாழ விழைபவர் எமது மன்னர். அடிமை என்ற சொல்லுக்கு அவர் அகராதியிலேயே இடம் கிடையாது. தன்னலமும் இரத்த வேட்கையும் கொண்ட தங்களின் முடிவை எமது மன்னரிடம் கூறிப் போருக்கு ஆயத்தம் செய்யச் சொல்கிறேன். வருகிறேன். வணக்கம்."

அரண்மனையை விட்டு அகல முனைந்த கிரேக்க தூதனின் சிரத்தைக் கொய்யுமாறு ஆணையிட்டான் மன்னன் ஜெர்ஸஸ். அந்தோ! அந்தத் தூதனின் தலை தரையிலே உருண்டது! துடிக்கத் துடிக்க ஆவி, அவனது உடலை விட்டுப் பிரிந்தது! பயங்கரமான கோரச் சிரிப்புச் சிரித்தான், பாரசீக மன்னன்.

மனித வாழ்க்கைக்குத் தேவையான அவ்வளவு வசதிகளையும் ஒருங்கே பெற்ற நாடு, பாரசீக நாடு. பாரசீகத்தைப் பற்பல மன்னர்கள் பற்பல விதங்களில் அரசு புரிந்திருக்கின்றனர்.

"குடிதழீஇக் கோலோச்சும் மாநில மன்னன்
அடிதழீஇ நிற்கும் உலகு"

என்னும் மெய்யுரைக்கிணங்க, மன்னன் எவ்வழியோ, மக்களும் அவ்வழியே பாரசீகத்தில் வாழ்ந்தனர்.

பன்னாடுகளை வெற்றிகொண்டு பெரும் புகழும் தன்னைத் தேடி வந்தடைந்து கொண்டிருந்த மகத்தான நிலையிலிருந்த ஜெர்ஸஸின் பேராசைக் கண்களைப் புகழ் என்னும் திரை, புரையாக மூடிக் கொண்டதில் வியப்பொன்றுமில்லை.

மிகப் பெரிய நாடுகளையும் மிக எளிதாகத் தன் படை வலிமையால் வெற்றி கொண்டதால், மிகச் சாமானியமான ஸ்பார்ட்டா (Sparta)—கிரேக்க நாட்டின் ஒரு பகுதி—யை வெல்வது மிக எளிது என்று அவன் எண்ணியதில் தவறும் ஒன்றும் இல்லை.

ஸ்பார்ட்டாவைக் கைப்பற்றிக் கொண்டால் கிரேக்க நாட்டை வெல்வது ஜெர்ஸஸ் எண்ணியதைப் போலவே மிகமிக எளிதுதான். நினைத்த மாத்திரத்தில் கைப்பற்றக் கூடிய நிலையிலேதான் ஸ்பார்ட்டா இருந்தது. பல்லாயிரக் கணக்கான வீரர்களுக்கு ஒரு வீரன் வீதம் படைபலமு மற்றிருந்தது ஸ்பார்ட்டா. அதுவுமன்றி ஜெர்ஸஸின் திடீர்ப் படையெடுப்பு அந்நாட்டு மக்களை ஓர் கலக்குக் கலக்கிவிட்டது. நாட்டிலே அமைதி நிலவிக்கொண்டிருந்த காலமாதலால், ஸ்பார்ட்டாவிலே படை பலமில்லாதிருந்தது. இவை யாவற்றையும் அறிந்துதான் ஜெர்ஸஸ் ஸ்பார்ட்டாவின் மீது படையெடுத்தான்.

தேர்ந்த வீரர்கள் அலைகடலெனப் புடைசூழ, யுத்த வாத்தியங்கள் முழங்க, நால்வகைப் படைகளும் அணியணியாக வர செருக்குடன் கிரேக்க நாட்டை நோக்கி ஜெர்ஸஸ் புறப்பட்[illegible] மின்னும் வாள் முனையை [illegible] எடுத்து கைகளா[illegible] ரப் பன்முறை பா[illegible] தான். பெருமிதம் அவன் முக[illegible] எப்போதும் நிழலாடிக் கொண்டேயிருந்தது!

0 0 0

சமாதானத்திற்கெனத் தூது சென்றவனை வெட்டி வீழ்த்தினான் ஜெர்ஸஸ் என்பதையும், கிரேக்க நாட்டின்மீது படையெடுத்துப் புறப்பட்டு விட்டானவன் என்பதையும் ஒற்றரின் மூலமாக அறிந்த ஸ்பார்ட்டா தேசத்து மன்னன் லியோனிதாஸ் **Leonidas**), ஆத்திரத்தால் கண் சிவந்தான். "எந்த வகையிலேனும் மன்னனாக இருக்கவே தகுதியற்ற—மா இனத்தைச் சேர்ந்த ஜெர்ஸஸை வீழ்த்துவேன்" என்று கர்ச்சித்தான்.

மிகவும் நெருக்கடியான நிலைமை. படை திரட்டப் போதிய நேரமில்லை. பாரசீக வீரர்களோ ஏராளம். இந்தச் சிக்கலான சூழ்நிலையில் லியோனிதாஸுக்கு ஒரு யோசனை தோன்றியது. அவன் கண்கள் மகிழ்ச்சியால் மலர்ந்தன!

ஸ்பார்ட்டா தேசத்தில் எதிரிகள் நுழைய ஒரே ஒரு வழி—தெர்மாபைல் (**Thermopylae**) என்ற மலையின் கணவாய். குறுகலும்

கரடுமுரடுமான பாதையைக் கொண்டு கல்லாதான் உள்ளத்தைப் போன்றிருந்த அந்தக் கணவாயைக் கடப்பது சிரமம் மட்டுமல்ல-சிலர் சிலராகத்தான் செல்ல முடியும்.

தன் தேசத்துப் பிரமுகர் பலரையும் ஒன்று கூட்டித் தன் முடிவை அவர்களிடம் லியோனிதாஸ் கூறினன்.

“பாரசீகரை வெல்லப் போதிய படைபலமில்லை நம்மிடம். வெள்ளம் போன்ற அவர்களை நாம்—மாவீரராயினும்—வெற்றி கொள்வதென்[illegible]து இயலாததொன்று. தெர்மாபைல் கணவாயைப் பாதுகாத்தோமானல், எளிதில் எதிரிகள் நாட்டில் நுழைய முடியாததுடன் நாமும் அதற்குள் போதிய அளவு படை திரட்டவும் நேரம் கிடைக்கும்!”

லியோனிதாஸின் இந்த யூகத்தைக் க[illegible]வனைவரும் பெரிதும் [illegible]வாயை எதிரிகள் [illegible]ம் காப்பாற்றி விட் [illegible]சசயம் தங்களுக்கே வெற்றி என்று ஆரவாரித்து மகிழ்ந்தனர். ஆனல் ஒருவரும் ‘பூனைக்கு மணி கட்ட’ முன்வரவில்லை.

தானே சென்று கணவாயைக் காவலிருக்கத் துணிவு கொண்டு லியோனிதாஸ் தேர்ச்சி பெற்ற வீரரை உடனழைத்தான். அவன் தியாக உணர்ச்சியை அறிந்த நகர மக்கள் அவனை வாயார வாழ்த்தினர். முந்நூறு வீரர்கள் ஸ்பார்ட்டாவிலிருந்து, நாட்டைக் காக்கத் தங்கள் தலைவனுடன் புறப்படத் தயாரானர்கள்.

லியோனிதாஸ் எந்த விதமான சூழ்நிலையில் இருக்கிருன் என்பதைத் தெளிவாக உணர்ந்த அவனது அன்பிற்குரிய மனைவி, பரிதாபமான பார்வையைத் தன் கணவன்மீது செலுத்தினள். ஏக்கமும் சோகமும் அவள் முகத்தில் ஏககாலத்தில் பிரதிபலித்தன.

அன்போடு தன் ஆசை மனைவியை லியோனிதாஸ் கட்டித் தழுவிக் கொண்டான். அவளைத் தேற்ற முயன்ருன்.

“காவலரே! நாட்டைக் காப்பாற்ற வேறு வழியே இல்லையா? கணவாயைக் காப்பாற்றி வெற்றியோடு வீடு திரும்புவீர்கள் என்ற நம்பிக்கை கடுகளவும் என் மனதில் இல்லையே! அய்யோ! தங்கள் பிரிவை மறந்து எப்படி இங்கு நானிருப்பேன்? இல்லை! நானும் தங்களுடன்......”

அவள் சேல் விழிகளி லிருந்து ஊற்றெடுத்த வேதனைக் கண்ணீர், தங்க நிறக் கன்னங்களில் வழிந்து லியோனிதாஸின் மார்பை நனைத்தது!

“கண்ணே! உன் கண்ணீரைக் காட்டி என்னைக் கோழையாக்கி விடாதே! வீர மரணத்தைத் தன் கணவன் போர்க் களத்தில் அடைந்தான் என்பதைவிட மகிழ்ச்சி தரும் செய்தி வேறில்லை என்று ஒவ்வொரு கிரேக்கப் பெண்ணும் எண்ண வேண்டாமா? எண்ணிப் பார், என்னவாகும் நம்நாடு மாற்றனுக்கு அடிமைப்பட்டால் என்று! வேதனையால் வடியும் உன் கண்ணீர் ஆனந்தக் கண்ணீராக மாறட்டும்!... நாய்களும் கூடத்தான் உயிர் வாழ்கின்றன—பாரசீகரின் கையில் நம் நாடு சிக்கினல், நாம் ஞமலிகளாக நடத்தப் படுவோம் என்பதை நினைத்துப்பார்! பூரித்த வாழ்வைவிட புகழில் விருப்பம் கொள்! நலிந்த வாழ்வு வாழ்வதைவிட நாட்டிற்குத் தியாகம் செய்வது மகத்தானது மட்டுமல்ல—மங்காத புகழையும தரும்...”

மனைவிக்குத் தேறுதல் வார்த்தைகள் கூறிவிட்டு, தன் ஆசைச் சிருரை வாரியெடுத்து உச்சி மோந்து, உள்ளங்குளிர முத்தமிட்டான்.

“குழந்தைகளைக் காப்பாற்று. வேறு எந்தவிதக் குறிகோளுமின்றி நாட்டு நலனுக்காகவே நம் குழந்தைகள் வாழவேண்டும் என்பதை அவர்களின் எதிர்காலத்தில் நன்ருக விளக்கிக் கூறி, அவர்களைத் தலைசிறந்த வீரராக்கு!”

தன் மனைவியிடம் இப்படிக் கூறிவிட்டு, அவளிடம் விடைபெற்று ஸ்பார்ட்டாவை விட்டுப் புறப்பட்டான் மன்னன்.

வீரர்கள் சூழத் தங்கள் தலைவன் நாட்டினைக் காக்கும் பொருட்டு பெருமிதத்துடன் செல்வதைக் கண்ட ஜனங்கள், வியப்பினுலும் மகிழ்ச்சியினுலும் உருமாறிக் காட்சியளித்தனர். அழகிய மகளிர், தங்கள் மகிழச்சியையும உறுதி நிலையையும் தெரிவிக்க குயிலினுமினிய குரலால் பண்ணிசைத்தனர்; வீரரெதிரே மலர்மாரிப் பொழிந்தனர் வயது வராத இளஞ் சிறுவர் தமக்கிந்த வாய்ப்பில்லையே யுத்தகளஞ் செல்ல என்றெண்ணிப் படைவீரர் மீது பொருமை பட்டனர்.

இவ்வாருக நகர் வழியாகச் சென்றுகொண்டிருந்த வீரருடன் பலர் வந்து சேர்ந்தனர்; தங்களுக்கும் நாட்டுப்பற்றும் வீரமும் உண்டு என்று நிரூபித்தனர். முந்நூருக இருந்த யுத்த வீரரின் எண்ணிக்கை நானூறு ஐநூருக அல்ல—ஆறு ஆயிரமாக மாறியது! ஆம்! ஆருயிரம் தன்மான வீரர்கள், தம்முயிரைத் தமது நாட்டிற்குத் தியாகம் செய்யத் தயாராகி விட்டனர்.

திரண்ட வெண்ணெயைக் கையால் வாரியெடுக்க முயன்றபோது எதிர்பாராத விதமாகத் தாழியுடைந்து விட்டதே என்று பாரசீக மன்னன் ஜெர்ஸஸ் பெரிதும் வேதனை யுற்ருன்; தான் நினைத்தது ஒருவிதம், நடந்திருப்பது வேறு விதமாக முடிவுற வேண்டும் என ஏக்க முற்ருன்; தூதுவனைக் கொன்ற பிறகும் எப்படியோ தனது முடிவை யுணர்ந்து விட்டானே லியோனிதாஸ் என்றெண்ணிக் கவலை யுற்ருன்; நால்வகைப் படைவீர ரிருந்தும் என்ன பயன்? கணவாயைக் கடந்தன்ரோ கிரேக்க நாட்டைக் கைப்பற்ற முடியும்?—என்ன செய்வதெனத் திணறினன்.

சிறந்த முறையில் லியோனிதாஸும் அவனது உண்மை வீரரும் கணவாயைக் காத்துக்கொண்டிருந்தனர். நாட்டில் வீரர்கள் திரட்டப்பட்டுக்கொண்டிருந்தனர். கிரேக்கரை எதிர்த்த ஆயிரக் கணக்கான பாரசீக வீரரும் சூறையிற் சிக்கிய சிறு துரும்புகளாய்ப் புறமுதுகிட்டுப் பின் வாங்கினர். ஜெர்ஸஸ் தன்னிலையை யெண்ணிப் பெரிதும் தனக்குத்தானே அனுதாபம் தெரிவித்துக் கொண்டான்.

ஜெர்ஸஸும் அவனுடைய படைவீரர்களும் கிரேக்கர்கள் வசம் பிடிபட்டனர்! லியோனிதாஸ் முன்பு அவன் உண்மை வீரர்களால், கட்டி

யிழுத்துக் கொண்டு வந்து நிறுத்தப் பட்டனர்!

வெற்றி மடந்தை, வீரம் வழிந்த லியோனிதாஸின் வதனத்தை முத்தமிட்டு மகிழும் நேரம் நெருங்கிக்கொண்டிருந்தது. 'உடன் பிறந்தே கொல்லும் வியாதி'யாய் சில ஐந்தாம் படை வீரர்கள் தனது படையில் இருப்பதை, அந்தோ! லியோனிதாஸ் அறியான். அந்த நாட்டுத் துரோகிகள், உண்மை வீரர்கள் உயிரையும் நாட்டிற்காக அர்ப்பணிக்க முனைந்திருந்த வேளையில், தங்கள் நாட்டை அன்னியருக்குக் காட்டிக் கொடுத்தனர்—கட்டபொம்மனை ஆங்கிலேயருக்குக் காட்டிக்கொடுத்த எட்டப்பர்களைப் போல!

0 0 0

இரவு கழிந்தது. பொழுது புலர்ந்தது. எந்தக் கணவாயைக் கட்டிக் காத்தால் தாய்நாடு காப்பாற்றப்படும் என்று லியோனிதாஸ் எண்ணியிருந்தானோ, அந்தக் கணவாய் காக்கப் பட்டுக்கொண்டிருக்கும் போதே—தங்களால், தங்களை எதிர்த்த பெரும்பான்மை எதிரிகள் வீழ்த்தப் பட்டுக்கொண்டிருக்கையிலேயே — எதிர் பாராத விதமாக, தங்களை எதிரிகள் சூழ்ந்துவிட்டிருப்பதைக் கண்டு லியோனிதாஸ் வியந்தான்; ஆனால் அஞ்சிவிடவில்லை; மலைமீதிருக்கும் இரகசிய வழியாக எதிரிகள், இரவில் — பணத்தாசையாலும், பிறகு கிடைக்கப் போகும சன்மானத்திற்காகவும், மானங்கெட்ட விபீடணக் கீர்த்திக்காகவும் — தங்கள் மான உணர்ச்சியை விலைபேசிவிட்ட கருங்காலிகளினுதவியைக் கொண்டு தம்மைக் கைப்பற்றினர் என்ற உண்மையை அறிந்தான்; நால்வகைப் படைவீரர்களிருந்தும், 'ஐந்தாம்படை வீரர்'களின் சதித்திட்டம் கவிழ்த்துவிட்டதே — காட்டிக் கொடுத்து விட்டார்களே துரோகிகள் என்று விசனமுற்றான்; தன்னைச் சூழ்ந்திருந்த கிரேக்க வீரரைப் பார்த்து, அவரவர்கள் தங்கள் தங்கள் இடங்களை அடையுமாறு வேண்டிக் கொண்டான். வீரர்கள் வருத்தத்துடன் பிரியா விடைபெற்று தத்தம் நாடடைந்தனர். ஸ்பார்ட்டா தேசவீரர்கள் செல்லவே முடியாது தங்கள் தலைவனைவிட்டு என்று உறுதிகொண்டு, எந்நேரமும் அவனருகிலேயே இருந்தனர்.

இவ்வாறாகப் பகல் மாய்ந்து இரவும் வந்தது. நள்ளிரவு! தனது கடைசி முயற்சியைப் பற்றித் தன்னைச் சூழ்ந்திருந்த வீரரிடம் லியோனிதாஸ் கூறினான். இறப்பை எதிர்நோக்கியிருந்த அந்த உண்மை வீரர்கள், தங்கள் தலைவனின் முடிவை ஏற்றனர்.

அமைதியான அந்த இரவு நேரத்தில், எல்லா யுத்த வீரர்களும் நிம்மதியாகத் துயின்றுகொண்டிருந்தனர். செத்த பிணங்களை நாய்களும் நரிகளும் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக இருந்துகொண்டு சுவைபார்த்துக் கொண்டிருந்தன.

திடீரென்று கிரேக்க வீரர்கள் பாரசிகச் சேனையின்மீது எதிர்பாராத விதமாகப் புலிபோலப் பாய்ந்து தாக்கினர். இப்படி. நடக்கும் என்று இம்மியளவும் நினைத்துப் பார்ராது தூக்கக் கலக்கத்திலிருந்த ஜெர்ஸஸின் சேனா வீரர்கள், ஆட்டு மந்தைகளைப்போல அங்குமிங்கும் புறமுதுகிட்டோடினார்கள். கிரேக்க வீரர்கள் தங்கள் திறமைகளைக் காட்டி, பல்லாயிரக்கணக்கான பாரசீக வீரர்களை வெட்டி வீழ்த்திப் பிணக்காட்டில் தள்ளினர்! இரத்த வெள்ளம் ஆறாக ஓடியது!

அரச கூடாரமும், விலையுயர்ந்த மரச் சாமான்களும், அணியாபரணங்களும் கிரேக்க யுத்த வீரர்களின் காலடிகளிற்சிக்கி நசுங்கிப் பொசுங்கிப் பாழாயின! ஓநாய்களும் நரிகளும் அந்த நள்ளிருளில், தங்கள் விருந்தை மறந்து, கூக்குரலிட்டு ஓட்டமெடுத்தன!

பொழுது புலர்ந்தது. இவ்வளவு குறைவான வீரர்கள், பல்லாயிர மடங்கு எண்ணிக்கையில் மிகுந்திருந்த தங்களை முறியடித்தார்களே என்றறிந்த ஜெர்ஸஸ், எதிரிகளைத் தன் முழுப் பலத்துடன் தாக்கினான். இரவெல்லாம போர் புரிந்து பெரும் படையைப் புறக்கணிக்கச் செய்த கிரேக்க வீரர் மிகச் சிலராயிருந்த காரணத்தால சோர்வுற்றிருந்தனர். ஆயிரக்கணக்கான யானைகளைச் சில புலிகள் யாது செய்யவியலும்?

இரத்தத் தடாக[illegible]தில், ஒரு[illegible] கூட மிகாமல், கிரே[illegible]ர்கள் மூழ்கி மாண்டு மடிந்தன[illegible]ர்! மா[illegible]வீரன் லியோனிதாஸின் பிரேதம், மார்பில் வழிந்த செந்நீருடன், கிரேக்கர் பிணக்குவியலில் மல்லாந்து கிடந்தது!

புதிய வெளியீடு!

A. V. P. ஆசைத்தம்பி அவர்களின்

கருத்துக் களஞ்சியம்

சிலந்திக்கூடு

பக்கம் 112 — மூவர்ண முகப்பு — விலை ரூ. 1—0—0

— வியாபாரிகளுக்கு கழிவு உண்டு —

விபரங்களுக்கு

கலைமன்றம்
P. B. No. 275
சென்னை-1

M.S. ராமுலு கம்பெனி
286, சைனா பஜார்,
சென்னை-1

துரோகிகளால் காட்டிக் கொடுக்கப்பட்டு இறப்பைத் தழுவிய வீரர்களைச் சூரியன் இரத்தக் கண்ணீர் வடித்தவண்ணம் கண்டு, வேதனையைத் தாளாதான் போல முகிலில் மறைந்தான்!

●

திருக்குறளில் இன்பம்...

[11-ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

துவப்பதால் வரும் இன்பத்தைவிட, அறத்தால் வரும் இன்பத்தைவிட, அவாவென்னும் துன்பம் கெடுவதால் வரும் இன்பத்தைவிட மிகச் சிறந்த இன்பம். அதுதான் அறிவின்பமாகிய பேரின்பம். அறிவு தரும் இன்பத்தைக் காட்டிலும் சிறந்த இன்பம் ஒன்று இருப்பதாக அறிவுடையோர் துணிந்து கூறூர்.

இத்தகைய பேரின்பத்தினைப் பெற்றவர்கள் சிற்றின்பத்தினை விரும்பி அற[illegible]லாவற்றைச் செய்யாதவர்களாவர்.

அவர்கள்தான் சிற்றின்பத்தினை விட மிக மிக உயர்ந்த அறியாமை நீங்கிய அறிவின்பமாகிய பேரின்பத்தை வேண்டுபவர்களாவர். இது தான் அவர்களுடைய பண்பாகும். "சிற்றின்பம் வெஃகி அறனல்ல செய்யாரே மற்றின்பம் வேண்டுபவர்" என்ற குறளில் இவ்வாறு கூறுகிறார் வள்ளுவர்.

திருவள்ளுவர் எழுதிய ஆயிரத்து முன்னூற்று முப்பத்து குறள்களில் இன்பத்தைக் குறிப்பிட்ட பத்து குறள்கள் ஈண்டு ஆய்ந்தோம். சிற்றின்பத்தில் துவங்கி படிப்படியாக அறிவின்பமாகிய பேரின்பத்தினை அடையும் முறையை ஒழுங்கு படுத்தி இக்கட்டுரையில் விளக்கப்பட்டது. முதல் ஐந்து குறள்கள் சிற்றின்பத்தைச் சார்ந்தவை. பின் ஐந்து குறள்கள் பேரின்பத்தினைக் கூறுபவை, திருக்குறளில் காணப்படும் இன்பங்களைத் தொகுத்து முறையாக அறிந்து அதன்படி நடந்து அதன் மூலம் பெறும் இன்பமும் பேரின்பத்தைச் சார்ந்ததாகும். அவ்வின்பமே இன்பத்துள் இன்பமாகும்.

○

அறநூல்!

மனித இனத்தின் நடத்தை, ஒழுக்கம் வாழ்கையின் நோக்கங்கள் முதலியவைகளை பரிசீலனை செய்யும் நூலே அறநூல் எனப்படும்.

அறநூலின் தொழில்!

மனிதர்கள் வழக்கமாகச் செய்யும் காரியங்களில் அடிப்படையான முதல் தத்துவங்கள் என்ன? எந்த அளவு கோலைக் கொண்டு மனிதனுடைய குணஞ் செயல்களை மதிப்பிடுவது? இந்தக் கேள்விக்கு விடை தருவதே அறநூலின் தொழில்.

அறச் செயல்

தேர்ந்த அறிவுடன் சிந்தித்துச் சுயேச்சையாய்த் தீர்மானித்து விருப்பத்துடன் சங்கற்ப சக்தியால் இடையூறுகளையும் எதிர்ப்புக்களையும் வென்று எடுத்த காரியத்தை முடிப்பதுதான். அறச் செயல் எனப்படும் அறத்திற்கு அடிப்படையாக இருப்பவை அறிவும், சுவாதீனமுமாகும். அறிவும் சுவாதீனமும் இல்லாவிட்டால் பொறுப்பில்லை. பொறுப்பின்றேல் அறமில்லை.

அறவாழ்க்கை.

அறவாழ்க்கையின் வரலாறும், மனித வாழ்க்கையின் வரலாறும் ஒன்றே. மனித வாழ்க்கையின் உண்மையை உள்ளபடி அறியவேண்டுமாயின் தொடக்கக் கால முதல் எது எப்படி யெப்படி மாறிற்று, எந்தெந்த நிலைகளையடைந்துவளர்ந்தது, தற்காலம் இருக்கும் நிலைக்கு எங்ஙனம் வந்தது என்று ஆராய்ந்து பார்க்க வேண்டும்.

தெரியுமா?

1. உலகத்திலுள்ள பலகாரிய நதி அபிவிருத்தித் திட்டங்களுள் மிக நீளமான அணைக்கட்டு உள்ளது எது?

(அ) அமெரிக்காவிலுள்ள ஹூவர் அணைக்கட்டு
(ஆ) இந்தியாவிலுள்ள ஹீராகுத் அணைக்கட்டு
(இ) சீனாவிலுள்ள ஹுவாய் நதி அணைக்கட்டு

2. இந்திய சர்க்காருக்குச் சொந்தமான அபினி உற்பத்திசாலை எங்கு உள்ளது?

(அ) காசியாபாத்
(ஆ) காசிப்பூர்
(இ) காசுலாப்பள்ளி

3. இந்தியாவில் பி. சி. ஜீ. மருந்து குத்தும் இயக்கம், 1948-ம் வருஷத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டதிலிருந்து இதுவரை எத்தனை பேர் வைத்தியப் பரிசோதனை செய்யப்பட்டுள்ளனர்?

(அ) மொத்த ஜனத் தொகையில் 20 பேரில் ஒருவர்
(ஆ) மொத்த ஜனத்தொகையில் 15 பேரில் ஒருவர்
(இ) மொத்த ஜனத்தொகையில்30 பேரில் ஒருவர்

4. ஐந்து வருஷத் திட்டத்தின் முதல்இரண்டு வருஷங்களில், அதாவது 1951-52, 1952-53 வருஷங்களில்,ராஜ்ய சர்க்கார்களுக்கு மத்திய சர்க்கார் அளித்துள்ள கடன் உதவியின் மொத்த மதிப்பு என்ன?

(அ) சுமார் 90 கோடி ரூபாய்
(ஆ) சுமார் 184 கோடி ரூபாய்
(இ) சுமார் 121 கோடி ரூபாய்

5. இந்தியாவில் சமுதாய அபிவிருத்தித் திட்டம் எப்பொழுது ஆரம்பித்துவைக்கப்பட்டது?

(அ) 1951 ஆகஸ்ட் 15-ந் தேதி
(ஆ) 1952 அக்டோபர் 2-ந் தேதி
(இ) 1953 ஜனவரி 26-ந் தேதி

விடைகள்:- 1—(ஆ); 2—(ஆ); 3—(ஆ); 4—(ஆ); 5—(ஆ).

○

பகுத்தறிவு இயக்கத்தினர் பைத்தியங்களாம்!

பிரச்சினையைக் குழப்பிக்கொள்கிறார் பண்டிதர்

(M. “பைத்யம்”)

“திராவிடர் கழகம்” என்றொரு வகுப்புவாத ஸ்தாபனம் இருக்கிறது. அது பிராமணர் — பிராமணரல்லாதார் பூசலை வளர்க்கிறது. அந்தக் கழகத்தின் தலைவர்கள் பேச்சுக்களை சில சமயம் பத்திரிகைகளில் படித்திருக்கிறேன். அவர்கள் எப்படித்தான் பைத்யக்கார ஆஸ்பத்திரிக்கு வெளியிலிருக்கிறார்களோ என்று ஆச்சரியப்பட வேண்டியிருக்கிறது. அவர்கள் பேசுவதெல்லாம் கற்பனைக் கெட்டாத அபத்தமாகஇருக்கிறது! அவர்கள் பிரிந்து சிதறுவார்கள்! ஏனெனில் இன்றைய பிரச்சினைகளுடன் அவர்களுக்குச் சம்பந்தமில்லை.”

நாட்டிலே நடமாடும் கல்லூரியாக, நடைமுறைக் கல்விக்கூடமாக, அன்றாட அரசியல் பயிற்சிச் சாலையாக, விளங்கி வரும் நம் எஃகுக் கோட்டை-திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தைப் பார்த்துத் தில்லியிலே, காமராஜர் தலைமையிலே, சென்ற ஏப்ரல் 17-ம் நாள், “இல்லையென்பான் யாரைய்யா?” என்று பல்லிளித்துக் கேட்கும் பத்தாம் பசலிகள் பாதம் வருட, பூசுரர் புன்னகை தவழ பூரணகும்பம் ஏந்திவரவேற்க, பாரதநாட்டின் முடிசூடா மன்னன், பண்டிதநேரு, வீசிய கேலிக்கணைகள்தான் இவை!

எதிர்த்துக் கேட்காமல் எதைச் சொன்னாலும் பொறுத்துக்கொண்டு எடுபிடிகளாய் சிலர் இருக்கிறார்கள் நமக்கு என்ற எண்ணம்,...நெஞ்சில் உரமுமின்றி, நேர்மைத் திறமுமின்றி அஞ்சி வாழும் திராவிடர் சிலர் இன்னமும் திராவிடத்தில் திரிகின்றனர் என்ற தைரியம்,—திராவிட இனமானத்திற்கு இழுக்குத் தேடும் சழக்கர்கள் சிற் சிலரேனும் உள்ளனரே திராவிட பரம்பரையில் என்ற மனப்பான்மை,—பிராமணீயபிடி சமய சமுதாயத் துறைகளில் அழுத்தந் திருத்தமாகவே உள்ளது என்ற ஆணவம்,-இவைகள்தான் பண்டித நேரு பகுத்தறிவையிழந்து ஏசிய வசைச் சொல்லுக்கு காரணம்.

முதற்கண் நேருவின் கூற்றிலேயே இருக்கும் நமக்கு உடன்படாத நம்மை நேரு சரியாகப் புரிந்து கொள்ளாததால் உண்டான —வார்த்தைகளை விவரிப்போம்! புரியாது பேசுபவன் பேதை! என்பதை மறந்து விட்டார், நேரு! இயக்கத்தின் கொள்கை “பிராமணர்-பிராமணரல்லாதார்” பூசலை வளர்ப்பதல்ல-இருவருக்குமிடையே உள்ள ஏற்றத் தாழ்வுகளை, மேடு பள்ளங்களை, நிரவ வேண்டுமென்பதே. ‘பெரும்பான்மையினரை’, ‘சிறு பான்மையினர்’ ஆள்வதை அகற்றுவதே. இது ‘பூசல்’ அல்ல, நேருவின் அகராதிப்படி! போராட்டம்! இனப் போராட்டம், பழமைக்கும் புதுமைக்கும் நடக்கும் போராட்டம்! எங்கள் தலைவர்கள் பேசுவது அபத்தந்தான்! — கற்பனைக்கெட்டாத அபத்தந்தான்! ஆம்! வரலாறு கூறும் உண்மைகள், கற்பனைக்கு அப்பாற்பட்டவைதான்! வேண்டுமானால் அவை அபத்தங்களாக இருக்கலாம், ‘நேரு’ போன்ற இருண்ட கண்ணர்களுக்கு, — எதையும் மேலெழு[illegible]த வாரியாக நோக்குபவர்களுக்கு — ஆனால் அதில் உண்மையின் உயிர்த்துடிப்பு உள்ளதை உலகம் மறுக்கவோ, மறைக்கவோ முடியாது! நேரு மேரு மலை[illegible]க இருந்[illegible] காலம் மாறி, [illegible]ரும் சிறப்[illegible] பேரும் புகழும் [illegible] தரைமட்டம[illegible] வரும் இந்நிலையில், வடநாட்[illegible]கத்தை அழித்து விடப்பார்க்கிறார்களே என்ற அச்சத்தில், ஆத்திரம் கொப்புளிக்க, அறுபது வயதைக் கடந்து விட்ட, அண்ணல் காந்தியின் வாரிசு, அநாகரிகமாக (காட்டுமிராண்டித்தனமாக) சிந்தை குழம்பிய நிலையில் (பைத்யக்காரத்தனமாக) இங்ஙனம் பேசியது (புலம்பியது!) கேட்டுப் பரிதாபப்படுகிறோம், ஊழியர் கூட்டத்தில் எங்களைப் புரிந்தோ புரியாமலோ, சரிந்துவரும் காங்கிரஸ் கோட்டையைச் சரிக்கட்டச் சப்புக் கொட்டியிருப்பது கண்டு சிந்தை குளிர்கிறோம்!

“பைத்யக்கார விடுதிக்குள்ளே இருக்க வேண்டியவர்களைப் பக்கத்திலே வைத்துக் கொண்டு “பூரண கும்பம்,” “வடமொழி வாழ்த்து”, “பூமாலை”, பெற்று, “சம்பந்தமில்லாமல் நம்மைப் பற்றி மட்டரகமாக நேரு பேசியிருக்கிறார், பேசுவது என்னவென்று எப்போதும் புரிந்து கொள்ளாத நேரு, அதுவும் வளர்ந்து வரும் இயக்கம்—வாழ்ந்து கெட்ட ஓர் இனத்தின் முன்னேற்றத்தைத் தன் இதயகீதமாகக் கொண்டு முழங்கிவரும் மக்கள் சக்தியைப்

உலக அறிஞர்கள் சிந்திய அமுதத் துளிகள்

1. தாகூர் முத்துக்குவியல் 0 8
2. விவேகானந்தர்வீரவுரைகள் 0 8
3. இராமகிருஷ்ணர் அருள் வாக்குகள் 0 8
4. மாஜினி மணிமொழிகள் 0 8
5. இங்கர்சால் அறிவுரைகள் 0 8
6. ஷேக்ஸ்பியர் வர்ணனைகள் 0 8
7. ஏசுநாதர் அருள் வாக்குகள் 0 8
8. அண்ணாவின் உவமைகள் 0 8
9. கீதை உபதேச மொழிகள் 0 8
10. லெனின்பொன்மொழிகள் 0 8
11. ஸ்டாலின் புரட்சி
12. மொழிகள் 0 8
13. வள்ளலார் வாய்
14. மொழிகள் 0 8
15. கம்பர் கற்பனைகள் 0 8

கருணாநிதி கருத்துரைகள் 0 8
திருக்குறள் மூலம் 0 8

விபரங்களுக்கு :
கலைமன்றம் - சென்னை-1

பார்த்து — பிரச்சினை முக்கியமாகி விட்ட காரணத்தால்! நேருவே! யார் பைத்தியங்கள்? இன விடுதலைக்கு முரசு கொட்டி, தாய்ப்பால் அருந்திய தனயன் செய்ய வேண்டிய முதல் கடமையை ஒவ்வொரு திராவிடனுக்கும் ஞாபகமூட்டி வரும் திராவிட இயக்கத் தலைவர்களா? அன்றி இளித்தவாயர்களின் இன்பப் பல்லக்கிலே கள்ளச் சந்தையினரின் கொள்ளை முதலிலே, பிர்லா, பஜாஜி, டாடாக்களின் புன் சிரிப்பிலே குளிர்ச்சியைக் காணும் நீரா? முழுப் பூசனிக் காயைச் சோற்றில் மறைக்கும் முதல்வரே! மோதிலாலின் புதல்வரே!

“திராவிட இயக்கத்தின் பிரச்சினைகளுக்கும் தற்போதைய பிரச்சினைகளுக்கும் சமபந்தமில்லை” என்று கூறித் தப்பிக்கப் பார்க்கும் தேசியத்தின் தத்துப் பிள்ளையே! நெஞ்சில் கைவைத்து நேர்மையோடு நவி[illegible]ம்! வருண[illegible]ரமம் வகுத்த நால்[illegible]ச் சாதிை[illegible] ஒழிக்கவேண்டும், [illegible]வி முதலா[illegible]த்துவம் ஒழிய [illegible]ண்டும், இன எழுச்சி வேண்டும் என்ற முழக்கங்களுக்கும் இந்தக் காலப் பிரச்சினைகளுக்கும் சம்பந்தமில்லையா? ‘சுண்டைக்காய்’ பிரெஞ்சுக்காரரை விரட்ட தைரியமில்லாதவரே! விரும்பினல் விரட்ட முடியும் என்று வீராப்பு பேசுபவரே! சுண்டும் குருதியுடன், அந்நியன் ஆக்ரமிப்பை எதிர்க்கும் புதுவை மக்களை வாயளவில் வாழ்த்திவிட்டுத் தப்பி ஓடுபவரே! நீர் கூறியிருக்க வேண்டியதென்ன? இராணுவத்தை வைத்துக் கொண்டு, பஞ்சத் தாலடிபட்ட மக்களை இரத்தச் சேற்றிலே புரளவைத்து, ‘பாமாலை’ வாழ்த்தோடு போரவரே! நீர் வெள்ளையனை விரட்ட எடுத்த நடவடிக்கைகள் ஆகஸ்ட் திருவிளையாடல்கள் கட்கும் ஜனநாயகப் பண்பிற்கும் சம்பந்தம் உண்டா! நேருவே பதில் கூறு. இன்றேல் எழுச்சியுகங் காணுதற்கு மகிழ்ச்சியுடன், வீரமுடன், தாழ்ச்சி சொல்லொண்ணுத் தன்மையுடன் திராவிட இளைஞர்கள் ஓர்நாள் பதில் கூறியே தீர்வார்கள்.

பலே ஜோர்

வழிப்போக்கன்

“என்னப்பா, சிவா, நாம் சந்தித்து நெடு நாட்களாகி விட்டன அல்லவா?”

“ஏறக்குறைய இரண்டு வருடம், மூன்று மாதம், பதினேழு நாள், 49-நிமிஷம் ஆகி விட்டது, சார்......”

“ரொம்ப ஞாபக சக்தியப்பா உனக்கு”

“அதனுலென்ன சார்; புணர்ச்சி பழகுதல் வேண்டா; உணர்ச்சிதான் நட்பாங்கிழமை தரும் என்ற வரிகள் உங்களுக்குத் தெரியாதா?”

“அடடே, குறளிலிருந்து கூட ‘கொட்டேஷன்’ கொடுக்கிருயே... உன்னுடைய தமிழறிவும் வளர்ந்து விட்டதா?”

“கலையுலகத்தில் அடியேன் செய்து வரும் தொண்டு என்னைத் தமிழ் ‘பண்டிட்’ டாக்கி யிருக்கிறது ஸார்!”

“சபாஷ்............ கலையுலசத்தில் காலெடுத்து வைத்து அதன் காலை ஒடித்தது போதாதென்று இப்போது தமிழ் உலகத்தையும் தாவிப் பிடித்திருக்கிருய்; தமிழ் பழமையானது; இளமையானது”

“தாங்கள் சந்தேகப் படவேண்டாம்; இன்று நல்ல தமிழ் எங்களிடம் நல்ல விலை போகிறது. படத்துக்குப் பத்தாயிரத்திலிருந்து இருபதினுயிரம் வரையில்.........”

“ஏன் தயக்கம்?”

“ம்.......நான்......”

“சிவா, நீயே பேசு...... பேசிக் கொண்டேயிரு......”

சுற்றும் முற்றும் பார்த்தான். என்னை ஒரு முறை நிதானமாக அவனது கண்கள் அளந்து பார்த்தன. அந்தப் பார்வையிலே அர்த்தமிருந்தது. ஆழமான அவன் பார்வையில் ஆயிரம் அற்புதங்களை நான் ஊகிக்க முடிந்தது. ஆனல் அதைப் பற்றியெல்லாம் நான் பேச விரும்பவில்லை. அவனையே பேசச் சொன்னேன்; அவனே பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

0 0 0

“ஸார், வைகை யாற்றங் கரையில் வெண்குதிரை லாயமிருந்ததே, அங்கேயிருந்து நாம், வண்டியூர் தெப்ப உற்சவம் வரை முன் பொரு முறை வந்து விட்டோம்; அப்போது நான் உங்களை ஏறிட்டுப் பார்க்க முடியவில்லை. தலைகவிழ்ந்து, குனிந்து, அடக்கவொடுக்கமாய்ப் பார்த்தேன். இப்போது ஏறிட்டுப் பார்க்கிறேன், சற்று ஏளனத்தோடு! அப்போது இந்த ஊதாரிகள் நிறைந்த உலகம் தந்த பெயர், கூத்தாடி, கோமாளி, குடிகாரன், கோணங்கி... இன்னும் பல மோனை உவமானப் பெயர்கள். இன்று கலைஞன், கவிஞன், கொள்கைக்காக வாழ்பவன் என்ற நல்ல பெயர்கள் நல்ல வரும்படியோடு. ஏன் வந்தது என்று கேட்காதீர்கள்; எப்படி வந்தது என்பதைத்தான் நான் சொல்ல முடியும்.

“என் வாழ்க்கை ஏட்டிலே சுவையான பகுதிகள் அதிகம். பக்கம் பக்கமாகச் சேர்த்து அவைகளை நான் பாட ஆரம்பித்து விட்டால் ‘பாட்டில்கள்’ பத்து இருந்தாலும்

கலைமன்றம்
விற்பனையாளர்கள்
D. சண்முகம்
ரோஸ் பீடா ஸ்டோர்
பஜார், ஆம்பூர்.
(N. A.)

S. P. சாமி
நீலமேலா வீதி
நாகப்பட்டினம்.

காணாது. எனவே அதில் ஒரு சில படங்களை மாத்திரம் காட்டுகிறேன். சினிமாவுக்குச் சீனரியோ எழுதியது மாதிரி இருக்கும். சினிமா பார்ப்பது போல அந்தக் காட்சிகளைக் காணுங்கள். சினிமாதான் நமது கருத்துக்களைப் புகுத்துவதற்குச் சுலபமான வழி என்பதும் என்னுடைய கருத்து.

"அறிஞர் அரிஸ்டாட்டில் தத்துவங்களைப் பொருளாதார விற்பன்னர்கள் தங்கள் திறமையைத் திறந்து பக்கம் பக்கமாக எழுதினாலும் திரும்பிப் படிக்கும் போது அவர்களுக்கே அவர்கள் எழுதியது புரியாது. ஆனால் அதை இன்று சாதாரண சினிமா எழுத்தாளன் எனக் கேவலமாகச் சொல்கிறார்களே, அவன் சீனரியோ சகிதம் எழுதினால், பிறந்த குழந்தைக்குக் கூடப் புரிந்து விடும். அந்த அளவுக்கு இன்றைய சினிமா உலகத்தில் எழுத்தாளர்களை நன்றாக 'மேக்கப்' செய்து விட்டிருக்கிறார்கள். கதைச் சுருக்கமெல்லாம் கிடையாது. காட்சிகளை நீங்களே கண்டு ரசியுங்கள்!

காட்சி 1.

தம்பட்டம் தட தடவென்று தட்டப் படுகிறது. குச்சியும் மத்தளத் தோலும் குளோசப்பில் காட்டப்பட்டு, தூரப் பார்வைக்கு நகருகிறது. அதைத் தட்டுபவன் நான்! எதிரே ஒரு சினிமா விளம்பர வண்டி! ஜில் ஜில் தியேட்டர் விளம்பரம்—கொட்டை எழுத்தில் நெட்டையூர் நாதன் நடித்தது என்ற எழுத்துக்கள்; பழிகோடுத்தேன் என்ற படம்!

"குளோசப்பில் நான்! எனக்குச் சில வசனங்கள்!

"பழிகொடுத்தேன்.........அந்தப் போஸ்டரில் ஒரு பெண்ணின் படந்தானே போட்டிருக்கிறது! தொட்டால் துவளுகின்ற உடல்.......ஆ... அவளுக்கு என்ன துன்பமோ"

இப்போது சித்திரம் பேசுகிறது.

"பழிகொடுத்தேன்! கற்பை கண்ணியத்தை, காசுக்கு வாங்க முடியாத பெண்மையை இழந்து விட்டேன்"

அழுகுரல் பின்னணியிலே என் கரங்கள் மெதுவாக அவள் கூந்தலை வருட, ஆறுதலுரைகள் பேசுகிறேன்!

"புலம்பும் பூங்கொடியே... கற்பு, கண்ணியம், பெண்மை!... நீ யென்ன, மலையாக் காட்டிலிருந்தா மதராசுக்கு வந்திருக்கிறாய்? எதுவும் அழிவதில்லை என்று சாக்ரடீஸ் சொல்லியிருக்கிறார்; ஒன்று மற்றொன்றாக மாற்றப் படுகிறதே தவிர அடியோடு மறைந்து போய் விடுவதில்லை என்று அரிஸ்டாட்டில் அலறி யிருக்கிறார். கற்பு ஒரு சக்தி; காசு மற்றொரு சக்தி! ஒன்று மற்றொன்றாக மாறியிருக்கிறது. அழிய வில்லை; உன்னிடம் இப்போது காசு...... அந்தக் கொடுத்தவனிடம் உன் கற்பு....... கண்ணீரா, வீணாக ஏன் சிந்துகின்றாய்? அதோ பார், அரிஸ்டாட்டில் சிரிக்கிறார்; சாக்ரடீஸ் நகைக்கிறார்... வா, நாம் இரண்டு பேரும் ஜாலியாக நந்தகுமார் பார்க்கப் போகலாம்"

"சீ நாயே...... எடுடா கையை!"

சித்திரம் சிறுகிறது, இந்த வசனத்தைக் கேட்கும் போது. நான் மயக்கச் சிறையிலிருந்து விடுபட்டு, மனம் குன்றி, மௌனியாக நடிக்க வேண்டும்; நடித்தேன்! எதிரே வந்த சினிமா விளம்பர வண்டியைப் பார்த்து, அதிலேயிருந்த நடிகை மிஸ். கண்டமாலை—டபுள் கலர் கட்-அவுட்டோடு, கனவுலகிலே பேசுவதாக ஐடியா.

கனவு முடிவில் என் கை காராவடை விற்று வரும் ஒரு கிழவியின் காத்தைப் பிடித்து நிற்க, அவள் என் கன்னத்தைத் தட்டுகிறாள். சுய நினைவைப் பெறுகிறேன். ஆனால்......... அவள்...... அந்தக் கிழவி யார்?"

காட்சி 2.

கிழவி......சினிமா உலகத்தின் சிரஞ்சீவி. வடை விற்பதோடு வாடை பிடித்துத் திரியும் கலையுலக விடைகளுக்கு நல்ல கையாளாகவும் இருந்து வருபவள். ரோட்டிலே, கலைஞர்கள் ஓசியாகக் கிடைக்காத சந்தர்ப்பங்களில், 'கால் நடை'யாகப் போவார்கள். கலர்க் குருவிகளும், சினிமா பார்த்து விட்டுக் காதலை ஜன்னலுக்குப் பின்புறமாக நின்று உற்பத்தி செய்து கொண்டிருக்கும் ஒட்டியாண — உபநயனக் குமரிகளும் நல்ல போஸ் கொடுப்பார்கள். 'அவளும் நோக்கினாள், அண்ணலும் நோக்கினான்' என்று பாடிய கம்பரை ஒரு தலைப் பன்மையாக்கி, 'அவளும் நோக்கினாள்; அவர்களும் நோக்கினார்கள்' என்று பாடாமலே தங்களை அங்க வெளிச்சங்களை அரங்கேற்றிக் காட்டுவார்கள். புது முகங்களை எடைபோடும் கலைமுகங்களின் சட்டைக் காலர்கள் சப்மரீன் கண்கள் போல இங்குமங்கும் வேவுபார்க்கும். ஆனால் பார்த்தும் பாராதது போல் போய் விடுவார்கள். ஓசிக் காப்பிக்காகக் கலைஞர்கள் போ[illegible]மிட மெங்[illegible] காவடி தூக்கி அலை[illegible] காலாடிக[illegible] டோர் நம்பர்களை [illegible]ம் கவன[illegible]கக் குறித்துக் கொண்டு வரு[illegible] அவர்களுக்கு அதுதானே வேலை!

அந்த வீடு பங்களாவா, குடிசையா? ஜனத்தொகை எப்படி, பாங்க் பட்டுவாடா உண்டா, தொட்டால் சுடுமா அல்லது வளையுமா...... இத்யாதி எல்லா விபரங்களும் அப்போதைக் கப்போது 'மாமா இன்பர்மேஷன் பீரோ' விலிருந்து கிடைத்துக் கொண்டே இருக்கும். சேகரித்த விபரங்கள் அனைத்தும் கிழவிக்குச் சொல்லப்படும். கிழவி அங்கெல்லாம் சென்று வடை விற்பாள். அவளுக்கு நல்ல விடையும் கிடைத்து விடும்; இந்த அளவிலே செல்வாக்குப் பெற்றவள் அந்தச் சிரஞ்சீவிக் கிழவி!

"அவள்—அந்தக் கிழவி என்னை ஏறிட்டுப் பார்க்கிறாள்; நான் ஏன் அவளை அப்படிப் பார்க்க வேண்டும். என் முகத்தில் தான் எத்தனை குரூரம்........ கொடூரம்! கண்டமாலை என்று எண்ணினேன், அட அனுமந்தா,...... ஒரு கட்டிங் பிளேயரையாவது கையிலே கொடுத்திருக்கப் படாதா... சாட்சாத் கிழவி - அவள் கூட என்னை முறைத்துப் பார்க்கிறாள்."

C. N. அண்ணாதுரை

எழுதியவை

வெற்றி முரசு	1	0
மகா கவி பாரதியார்	0	8
தீ பரவட்டும்	1	0
தேன் துளிகள்	1	0
புராண மதங்கள்	1	0
மறு மலர்ச்சி	1	0
குமாஸ்தாவின் பெண்	1	0
தேவ லீலைகள்	0	8
நமது முழக்கம்	0	8
அண்ணாவின் உவமைகள்	0	8

"எங்களுடைய முகங்களும், கூடையும் வடையும் மாறி மாறி குளோசப்பில் காட்டப் படுகின்றன; நான் கையை உதறுகின்றேன். கைகள் இங்கு மங்கும் ஊஞ்சலாடுகின்றன. என் கையை அவள் விடுவதாக இல்லை. குரங்குப்பிடி! இஞ்சித் தோப்பு!

"சீ நாயே" என் நாக்குக் கூசியது.

"வா, போவோம்" அவள் வாய் பேசியது.

நான் வரமாட்டேன் என்று சொல்லி யிருப்பேன்?

இருவரும் ஆள் அரவமில்லாத ரோட்டில் நடந்து செல்கிறோம், கைகோர்த்துக் கொண்டு. அந்த 'ஷாட்'...... ஆஹா...... ஏ—ஒன்! லாங்—ஷாட்டில் காட்டப் பட்டு இக் காட்சி மறைகிறது.

காட்சி 3

"கிழவியி[illegible] வீடு என்னும் பங்[illegible] மேசை. [illegible]ங்காலி, நவீன பர்[illegible]ச்சர்கள், [illegible], அதிலே காகிதக் [illegible] சுவரில் சினிமாச் சுந்தரிகளின் கொக்கோகப் படங்கள்—இது ஹால் அலங்காரம் !

" உள் அறை ; ஏழெட்டுப் படுக்கைகள் —'பிளையோபாம்—டன்லப் பில்லோ' போட்ட மெத்தைகள், தலையணைகள் ! கிங்காங்—பூதகி இருவரும் ஒரே கட்டிலில் படுத்தாலும் அனிச்ச மலர் மஞ்சத்தில் அயருவது போலவே இருக்கும். அத்தனை மென்மை! நாங்கள் இருவரும் அறைக்குள் நுழைந்ததும் படுக்கையைச், சரி செய்துவிட்டு நீட்டி, நிமிர்ந்து, படுத்துவிட வில்லை. உட்கார்ந்து அன்று விடியும்வரை பேசிக் கொண்டே இருந்தோம். மறுநாள் முதல் கிழவிக்கு நான் பிரைவேட் செக்ரடரி! தோன்றாத் துணைவன்—நீங்காத் தோழன்—பிரியாத படுக்கையறை! ஹஹ்......ஹா......!

அறையிலுள்ள காலண்டர் பெரிதாகக் காட்டப் படுகிறது. அது தலைகீழாகச் சுற்றுகிறது. சுற்றி முடிந்ததும் மாதங்கள் ஆறு ஓடிவிட்டதாகத் தெரிகிறது. மாதங்கள் மட்டுமா, என்னிடம் கொஞ்ச நஞ்சம் எஞ்சி யிருந்ததே, மானம், அது ஓடின ஓட்டத்தைப் பார்த்தால், சினிமா நடிகைகள் கூட ஆச்சரியத்தால் ஐந்தாறு தடவைகள் மேக்கப் செய்து கொள்ள வேண்டும். நல்ல டெக்னிக்! வெகு நேர்த்தியாக என் மானத்தைப் பறி கொடுத்தேன்!

காட்சி 4

" கிழவியின் தயவால் 'பலே ஜோர்' பிக்சர்ஸில் எனக்கு ஒரு சான்ஸ் கிடைக்கிறது. அதில் நான் தாங்கி நடித்த பாகம் ஒரு எழுத்தாளன்—ஏழை எழுத்தாளன் !

உடுத்த வேட்டி யில்லை ! உண்ண உண வில்லை ! படுக்க பாயில்லை! புகைக்க ஒரு அரைக்கட்டைப் பீடி, உறிஞ்ச ஒரு மட்டைப் பொடி, உள்ளே விழுங்க ஒரு போத்தல் 'மது விலக்கு' ... ஒன்றுமே இல்லை! இல்லை...இப்படியாக ஒரு இடத்தில் குமுறுகின்றேன்.

எழுந்தேன், முடிய வில்லை!
எழுதினேன், ஓட வில்லை!
படுத்தேன், பய னில்லை!
பாடினேன், ரசிக்க முடிய வில்லை!

ஹா! இந்த இல்லை எனும் சொல் இல்லாமலே போகாதா ?

0 0 0

மொஹஞ்சதரோ—ஹாரப்பா, நகரங்களைத் தோண்டி நமது புராதன நாகரிகங்களை வெளி நாட்டார் வெகுவாக விளக்கிக் கூற, அதை நாம் நமது பத்திரிகைகளிலே பக்கம் பக்கமாகப் போட்டு விளம்பரப் படுத்திக் கொள்ள, அதைப் பார்த்து விட்டு நமது படையினர் பாராட்டுரைகளைத்தூவ, நாமும் அப்பாராட்டுரைகளைப் பாட்டாகப் பாடிப் பரவசப் படுகிறோமே, அது போல, தமிழகராதிகளைப் புரட்டி, அழகான, அற்புதமான, அச்சாவான வார்த்தைகளை 'மைக்ராஸ்கோப்' மூலம் தேடிக் கண்டு பிடித்து, 'நல்ல தமிழைப் பார்! இதுதான் நாங்கள் நாட்டுக்கு வழங்கும் நல்லமுது' என்ற செர்டிபிகேட்டுகளோடு, சிறு கனைப்புகளோடு வெளிக் கிளம்பிய மோனை, எதுகை எழுத்துக்கள் என்னிடம் தஞ்ச மடைகின்றன.

விருதை ந. இராமசாமி
எழுதியவை

வழுக்கி விழுந்தவள்	1 0
மலர்புரி ராணி	1 0
தளபதி	1 0
தாமஸ் மசாரிக்	1 0
கருமுகில்	1 0
புது வாழ்வு	1 0
இலட்சியப் பெண்	1 0

விபரங்களுக்கு:
கலைமன்றம் - சென்னை-1

மகனாகிய நான், அப்பாவாகிய ஆஞ்சநேயக் கடவுளோடு பேசும் கட்டத்தில், அகர வரிசையில் ஆரம்பித்து, அடுக்கு மொழிகளோடு ஐந்துபக்கம் பேசித்தொலைக்கிறேன். பேசி முடித்த பிறகு, எனக்கும் ஆஞ்சநேயருக்கும் ஏறத்தாழ ஒரே ஒரு வித்தியாசம்தான் தெரிந்தது. கடவுளுக்கு வால் ! எனக்கு இல்லை!

வால் நீண்ட வசனங்கள்! முற்றுப் புள்ளியைத் தேட வேண்டுமானால் காட்டன் மார்க்கட் சிங்-சௌ ரசிகர்களிடமிருந்து பூதக் கண்ணாடியை வாடகைக்கு வாங்க வேண்டும். நாக்கு சுளுக்கிக் கொண்டால் டாக்டர்களுக்கு நல்ல யோகம். இன்றைய சினிமாக் கலையை ஒரு டாக்டர் கைகொட்டி வரவேற்கிறார் என்றால் ஆச்சரியத்திற்கு ஒரு 'இஞ்செக்ஷன்' போட்டு விட வேண்டியதுதான்! வசனங்களும் நானும் என்பதற்குப் பதில் பெட்ரோலும் நெருப்பும்—புழுதியும் புயல் காற்றும் என்று கூறினால் மிகப் பொருத்தமா யிருக்கும். அந்தக் கனல் தெறிக்கும் இரும்பு எழுத்துக்கள் என்னிடம் பட்டபாடு கொஞ்ச நஞ்ச மல்ல! அநேக தமிழ் எழுத்துக்களை இனி மேல் தேடினாலும் அகப்படாது என்றே நினைக்கிறேன் !

உதாரணமாக, 'மஹாமஹோபாத்யாயா' என்ற ஒரு வார்த்தையை உச்சரிக்க என் நாக்கு ஒரு வாரம் சிரஸாஸனம் செய்தது. இருமல் மிருதங்கம் போட, சளி ஜால்ரா தட்ட, நாக்கு நன்றாக நாட்டிய மாடியது. வெள்ளாடு போல நான் செருகுவதைப் பார்த்த டைரக்டர், வசன கர்த்தாவைப் பார்த்தார்! வசன கர்த்தா அகராதியைப் பார்த்தார். அகராதி லைப்ரரியைப் பார்த்தது. லைப்ரரி, லைப்ரரியனைப் பார்க்க, அவர் ஆபீஸ் பாயை அழைத்தார் ! நல்ல 'குவிஸ்' என்று சிரித்துவிட்டு அவன் சொன்னான்! 'ஐயா, எங்கள் அண்ணா, அடிக்கடி சொல்லி யிருக்கார். அத

னாலே எனக்குத் தெரியும். மஹா மஹோபாத்யாயா என்றால் பெரும் பேராசிரியர் என்று பொருள்' என்று இருமாமல் சொன்னேன். பெரும் பேராசிரியர் — பிடித்து விட்டோம் கோட்டையை! இனிமேல் படம் சக்ஸஸ் !

கீழே இரண்டு எரிந்த சிகரெட்டுத் துண்டுகள் விழுந்தன. ஒன்று கதாசிரியருடையது, மற்றொன்று டைரக்டருடையது.

இப்படிப் பல அழகான தமிழ் மொழிகளை நான் கலையுலகில் சேர்த்தது முதல், அதுவும் அயன் ஹீரோவாக ஆக்கப்பட்டவுடன் அடித்து விரட்டி விட்டேன்! அதனால்தான் எனக்கும் நல்ல பெயர்! கலைஞன் என்ற மிகமிகப் பணக்காரப் பட்டமும் கிடைத்தது !

காட்சி 5

எழுத்து மேசையில், இங்கியில்லாத மைக்கூட்டைத் தொட்டுக் கிடக்கும் பேனாவைப் போல, காலை, மத்தியான, அதற்கு முந்திய மூன்று தினங்கள் சாப்பாட்டு வேளைகளைக் கார்ப்பரேஷன் குழாயடியில் சரிக்கட்டி விட்டு, தொங்கும் நாக்கில் ஊறுவதற்கும் நீரில்லாமல் உட்கார்ந்திருக்கிறேன் !

இந்தக் காட்சிக்கான 'ஷூட்டிங்' நடக்குப்போது, 'பலே ஜோர்' முதலாளிச் செட்டியார் கோபத்தோடு அந்த அறைக்குள் நுழைந்தார், காரணத்தோடு! வெயில் காலம் கதர் ஜிப்பாவில் சூடு அதிகமாக ஏறும். சீக்கிரமாகவும் தணியாது. ஆபீஸூக்குள் நுழைந்ததும் காற்றுடியைப் போட்டு விட்டால் கொஞ்சம் குளுமையாக இருந்திருக்கும். அதையும் அவசரத்தில் யாரும் செய்யவில்லை. அங்கு மிங்கும் நடந்தார். காரணமில்லாமல் கண்டவர் மேலெல்லாம் பாய்ந்தார்! டைரக்டர், வசனகர்த்தா, சவுண்டு, கேமரா நடிகன்...... இப்படியாக!

கோபம் தண்ணீராக இருக்கக் கூடாதா என்பது அவர்கள் எண்ணம்! மேட்டிலிருந்துபள்ளத்திற்குப்பாயும் தண்ணீரைப்போல, முதலாளியென்னும் கரட்டு மேட்டிலிருந்து, டைரக்டரென்னும் முரட்டு மண்திட்டுக்குப் பாய்ந்து, அங்கிருந்து நடிகர்கள் கேணிக்குப் பாயலாம். பாவம், கோபம் கொதிக்கும் ஆஸிட்டை விடக் கோரமாகக் கொப்புளித்துக் கொண்டிருந்தது. நான்தான் பயர் சர்வீஸ் முகாமைத் திறந்து விட்டேன்!

காற்றுடி, சுற்றியது! கூல்டிரிங்க் வந்தது. அத்தோடு கூடவே அந்தக் குளிர் பானங்களைச் சுமந்து கொண்டு தளிர்க் கொடிகளும் வந்தன! கோபம் கும்மாளமாக மாறியது. பலே ஜோர் பிக்சர்ஸ் உரிமையாளர் 'பங்காரு' காருவின் நம்பிக்கைப் பாத்திரமாகி விட்டேன் நான்.

“சினிமா உலகத்தில் கலைஞர்களின் வளர்ச்சி, எப்போதும் உஷ்ணத்தைக் குறைத்துக் குளிர்ச்சியைப் பாய்ச்சுவதில்தான் இருக்கிறது. இந்த ரகசியம் தெரிந்தவர்கள் யாரும் கலா ரசிகராகலாம், கலா நிபுணராகலாம், கலா மேதையாகலாம் கலாநிதியாகவே மாறிவிடலாம்! “நான் 'பலே ஜோரா'கிவிட்டேன்! இந்த நட்பு நீடிக்க வேண்டும். அதற்கும் பராசக்திக் கிழவிதான் எனக்கு நீங்காத் தேவை. அவள் தயவு எனக்கிருக்கும் போது எந்த உலகத்தின் ஏசலைப் பற்றியும் கவலையே இல்லை.

0 0 0

“ஸார், இதுதான் எனது திரையுலக முன்னேற்றக் கலையின் காதை! இப்போது நான் காரின் மட்கார்டில் உட்கார்ந்து பேசுகிறேன்; நீங்கள் புட்போர்டில் உட்கார்ந்து கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். ரோட்டில் வருவோர் புன்சிரிப்போடு என்னைப் பார்க்கிறார்கள். பொருமலோடு உங்களை நோக்குகிறார்கள். என்னைப் பார்த்தால்—என் பெயரைக் கண்டால் கை தட்டல்! உங்களைக் கண்ணெடுத்துப் பார்ப்பதற்கே அவர்களுக்கு நேரமில்லை; ஏன் இந்த ஏற்றத் தாழ்வு—முரண்பாடு!

நாடறிந்த படமுதலாளிகளோடு பழகும் ஒரு கலைஞன்-அவன் பக்கத்திலே ஒருஉபவாசி! தங்கத்தை ஒதுக்கிவிட்டுச் செங்கல்லை உரசிப் பார்க்கிறார்கள் கருத்துக் குருடர்கள்!

கலைக்காக வாழ்ந்தவன், வாழுபவன் யார் தெரியுமா? அதோ பாருங்கள்...... நீலக்கடல் அதன்மேல் நெளியும் ஆவேச அலைகள்......... அதற்கும் அடியிலே, ஆழத்திலே நத்தையோடுகள் - நத்தையோட்டின் முத்துக்கள்! அந்த முத்துக்களைக் கொண்டுவருவதற்கு ஒ[illegible] சிலரே உயிரைப் பணயமாகவைத்[illegible] உழைப்பை வெள்[illegible]ாக்கி, மூச[illegible] முடிச்சுப் போட்டு [illegible]ட்டு, உ[illegible] மூழ்கி, வெளியே கொண்டு[illegible] காட்ட முடியும். நத்தையில் தோன்றிய முத்து—குப்பையிலே கிடக்கும் மாணிக்கம்......... அதையெல்லாம் மறந்து விட்டு, மறைத்து விட்டு, முத்துக்களை, மோகருக்களை வைத்துக் கொஞ்சுபவர்களோடு அண்டிக் கிடக்கிறார்களே ஆசை வேடர்கள், காசின் சீடர்கள், அலங்காரத் திருடர்கள்—அவர்களுக்குப் பெயர் கலைஞர்கள்!

எங்கள் கிழவியிடம் கேட்டால் நன்றாகச் சொல்லுவாள். பார்க்கிறது மாமா வேலை; படிக்கிறது கொக்கோகம்; பெயர் பட்டினத்தார்! சீ, மூதேவிகளா—மூக்கறைகள்!

நான் அப்படிச் சொல்ல மாட்டேன். நானும் அப்போது கண்ணீர் விடவேண்டியிருக்கும். என்னுடைய கண்ணீர்த் துளி பேச நினைத்தால்... பேசினால்......” ஏழையின் மடியிலே துடிக்கும் குழந்தை, 'நீருவிபோல் சொரியும் கண்ணீர் பாலருவியாக இருக்கக் கூடாதா என்று பார்க்கிறது. நானே அதன் உயிரைக் குடிக்கப் போகும் எமன் என்று தெரியுமா, அதற்கு? என் சக்தி ஏழைகளைத்தான் எரிக்கிறது. நான் பணக்

[24-ம் பக்கம் பார்க்க]

'கலைமன்றம்'

சந்தா விபரம்

ஆண்டு சந்தா ரூ. 12
ஆறுமாதச் சந்தா ரூ. 6
மூன்று மாதச் சந்தாரூ. 3
தனிப்பிரதி அணா 4

ஆண், பெண், குழந்தைஆகியவர்களுக்கு நல்ல செய்திகளையும், கதை, கட்டுரைகளையும் தரும்
ஒரே ஒரு குடும்பப் பத்திரிகை!
உடனே சந்தாதாரராகச் சேருங்கள்.

நான் ஏன் நாத்திகன்

மூலம் இங்கர்சால்
தமிழ் ஊர்க்குருவி

அன்புடையவர்களே! கிருத்துவ மதத்தின் வேதங்களான பழைய ஏற்பாட்டிலோ, புதிய ஏற்பாட்டிலோ தேவன் அருள் பெருதவர்கள் எழுதிய விஷயங்களே இல்லை என்பது உண்மை. பழைய ஏற்பாட்டின் முதல் ஐந்து நூல்களான பஞ்சாகமங்கள் என்று கூறப்படுபவைகளில் எந்த விதமான விசேட மதிப்பும் இருப்பதாக எனக்குத் தெரியவில்லை.

[illegible]சே [illegible]னபவரைக் குறித்து [illegible]ப்படும் ஐம்பெரும் நூல்களில் ஏதாவது ஒரு சிறிய விஞ்ஞான உண்மையாவது இருக்கிறதா? என்று பார்த்தால் அப்படி ஒன்றும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

மேலும், பைபிளின் முதல் நூலாகிய ஆதியாகமம் என்னும் நூலில், மனிதனை நல் வாழ்க்கைக்கு அழைத்துச் செல்லுகின்ற ஒரு வரிகூட எனக்குத் தெரிந்த வரையில் கிடையாது.

பழைய ஏற்பாட்டின் இரண்டாவது நூலாகிய யாத்திராகமம் என்னும் நூலிலும், நான்காவது நூலாகிய எண்ணாகமத்திலும், முதற் புத்தகமாகிய ஆதியாகம நூலில் உள்ள சட்டங்களே அதிகமாகவும், சிறுபிள்ளைத் தனமாகவும், கொடுமையுள்ளதாகவும் இருக்கின்றன.

உண்மையாக ஆண்டவனின் அருள் பெற்றிராத எந்த மனிதர்களாலும் எழுத முடியாத எத்தகைய விஷயமும் அப்புத்தகங்கள் ஒன்றிலும் இல்லையென்றே சொல்லுவேன்.

பழைய ஏற்பாட்டின் ஏழாம் நூலாகிய 'நியாயாதிபதிகள்' என்ற நூலிலாவது, அல்லது யோஷுவா என்னும் ஏட்டிலாவது அறிவுக்கு விருந்தான — அல்லது வியப்பை உண்டாக்கத்தக்க எந்த விஷயமும் இல்லை.

சாமுவேல், கிரானிகிள்ஸ், இராஜாக்கள் முதலிய நூல்களிலும் சிறப்புக்களே இல்லை.

நாட்டு வரலாறுகளைப் படிக்கின்றபோது நகைப்புண்டாகிறது. ஏனென்றால் அவை முழுவதும் சிறுபிள்ளைத் தனமாக இருக்கிறது. அதிலே கூறப்பட்டிருக்கும் விஷயங்கள் திரும்பத் திரும்ப வந்து கொண்டே இருக்கின்றன. உபயோகமற்ற விளக்கங்களே சொல்லப்படுகின்றன. அவைகளிலே உயர்ந்த தத்துவங்கள் கடுகளவும் கிடையாது. பரந்த நோக்கத்தோடு பெருந்தன்மைக்கு ஏற்ற விஷயங்களை அதில் எடுத்து விளக்கப்படவில்லை. மற்ற மக்களைப் பற்றியும், அவர்கள் சமூக அமைப்பு பற்றியும் அவைகளில் காண இயலாது. நம்மால் மதிக்கப்பட வேண்டிய விஷயங்கள் சிறிதளவு கூட இல்லை.

இங்கர்சாலின் நூல்கள்

வால்டையர்	1—0
மூடநம்பிக்கை	1—0
மதங்கள்	1—0
அறியாமை	1—0
உண்மை	1—0
கோயில்கள்	1—0
கடவுள்	1—0
மக்கள் உரிமை	1—0
இங்கர்சால் அறிவுரைகள்	0—8

கலைமன்றம், சென்னை-1.

கல்வியைப் பற்றிய பிரச்னையை அதில் காணமுடியாது, புதுமைகளைப் பற்றி அதில் இருக்காது. அந்த அறிவற்ற—விளக்க மற்ற இந்தச் சோம்பேறி வரலாறுகளினூடே கட்டுக் கதைகளும், அற்புதங்களும் இடையிடையே பரந்து கிடக்கின்றன. குருமார்களை ஆதரித்த அரசர்களைப் பற்றிய வீண் புகழ்ச்சிகளும், தீர்க்கதரிசிகளின் வார்த்தைகளுக்குக் காது கொடாதவர்களுக்கு ஏற்பட்ட கஷ்டங்களும், சாபங்களும், வசைமாரிகளும் அதிலே நிறைந்து கிடக்கின்றன.

மக்கள் சமூகத்தின் உள்ளங்களிலிருந்து-நினைவிலிருந்து பைபிளின் சரித்திர சம்பந்தமான நூல்களின் விஷயங்களையெல்லாம் ஒழித்து விடுவதாக வைத்துக் கொண்டால் நமது மதிப்புக்குரிய, சிறந்த விஷயங்களில் ஒரு சிறிதும் நாம் இழந்தவர்களாக மாட்டோம்.

முதல் இராஜாக்கள் என்ற நூலையும், இரண்டாம் இராஜாக்கள் என்ற நூலையும் எழுதியவர்கள் தேவன் அருள் பெற்றவர்களாக இருந்திருக்க முடியுமா?

இவர்கள் அனைவரும் தேவன் அருள் பெற்றவர்கள் என்றால், ரோமப் பேரரசின் அறிவும் வீழ்ச்சியும் என்ற நூலை எழுதிய கிப்பன் என்பவர் தேவன் அருள் பெருமலே எழுதி முடித்தாரே? அது உண்மையா யிருக்குமா?

பழைய ஏற்பாட்டின் ஏழாவது புத்தகமாகிய நியாயாதிபதிகள் என்னும் நூலை எழுதியவர் முடிவும், முதலும் இல்லாத கடவுளின் கைக் கருவியாக இருந்தான் என்பது உண்மையா?

[26-ம் பக்கம் பார்க்க]

சிறுவர் பகுதி தொடர் கதை

கலைக்கோயில்

பூ. குருசாமி

10. எதிர்பாராதது!

ஒரு புதிய மனிதர் கால்களிலே இராணுவ 'பூட்ஸ்கள்'; உடலில் 'காக்கி' உடைகள்; தலையில் 'காக்கி' 'கேப்டன்' தொப்பி; தோல் பட்டையிலே இராணுவ உயர்தர அதிகாரிகளின் சின்னம். — அந்த புதிய மனிதர்—முத்து மோதிக்கொண்ட மனிதர் — இராணுவ உடையில் காட்சியளித்தார்.

தன்மீது மோதிக் கொண்டு கீழே விழுந்த முத்துவைத் தூக்கி நிற்க வைத்தார். அவர் முத்துவைக் கண்டதும் "முத்து! நீயா?..." என்று கூறிக்கொண்டே கையை நீட்டினார். அவரை "அப்பா......!" என்று அணைத்துக் கொண்டான், முத்து.

முத்து எதிர்பாராத இந்நிகழ்ச்சியைக் குறித்து ஆச்சர்யப் பட்டான்! ஏன் நீங்கள் கூடத்தானே ஆச்சரியப்படுகிறீர்கள்!

இதற்குள் பின்னால் ஓடி வந்து கொண்டிருந்த, போலீஸ்காரர் அங்கே, வந்து சேர்ந்தார். அவர் அங்கே வந்ததும், 'முத்துவைத்தான் விரட்டி வருகிறார்' என அப்பா அறிந்து கொண்டார்.

"ஏனையா!... இவனை துரத்தி வருகிறாய்?" என்று சிறிது அதிகாரத்துடன் இராணுவ உடையிலிருந்த முத்துவின் அப்பா கேட்டார்.

"இவன் பெரிய, 'இளங்கேடி' சார்!... இந்த சிறுவயதிலேயே, எவ்வளவு நன்றாக திருடுகிறான் தெரியுமா?" என்று கூறினார், அந்த போலீஸ்காரர்.

அப்பா முத்துவைப் பார்த்தார்.

"இல்லை அப்பா!... நான் சென்னையில் சிற்றப்பா வீட்டிற்கு வந்து கொண்டிருந்தேன்... அப்பொழுது ஒரு பையன், ஒரு மணிபர்ஸைக் கீழே போட்டு விட்டு ஓடினான்... அதை எடுத்து அவனிடம் கொடுக்கப்போனேன்......இவர் தவறாக, இன்னும் என்னைத் திருடனாகவே நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்..." என்று கூறி முடித்தான், முத்து.

"ஏன் சார்! இவனைப் பிடிக்க வேண்டுமென்றுதான், சென்னையிலிருந்து, இங்கே வந்தீர்களா?... என்ன......!" என்று கேட்டார் அப்பா.

"அப்படி ஒன்றுமில்லை... நடைபாதையிலே, காய்கறி விற்கிறவர்கள்... நடுபாதையிலே, நடந்துபோகிறவர்கள்... சட்டம் தவறி வண்டி விடுபவர்கள்... சோம்பேறிகள்... 'பிக்பாக்கெட்,' 'ரௌடிகள்'-இவர்களைப் பிடித்து, அடித்துத் திட்டி ...என் மனம் அலுத்துவிட்டது... இவை போதாதென்று, இன்ஸ்பெக்டர், இதர, உயர்தர போலீஸ் அதிகாரிகளிடம் நான் வசைமொழி வாங்கி என் மனம் அதிர்ச்சியடைந்து விட்டது!... என் மனக் குறையை மாற்ற இரண்டு வாரம் வேலைக்கு விடுமுறை எழுதி கொடுத்துவிட்டு, இங்குள்ள சிற்பங்களைப் பார்க்கலாமென்றுதான் வந்தேன்......" என்றார் போலீஸ்காரர்.

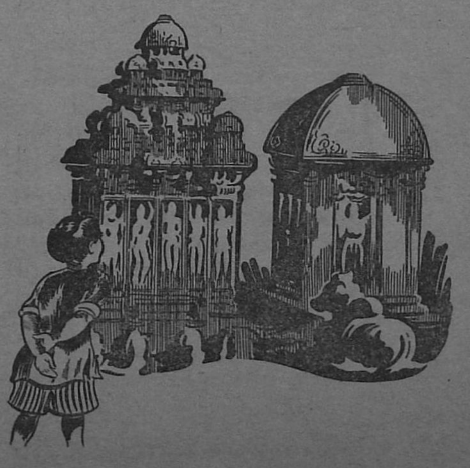
"சார்! இவன் என்னுடைய மகன்தான்... இவன் அப்படி ஒன்றும் திருட்டு காரியங்களைச் செய்யவே மாட்டான்... இதை அவசியம் நீங்கள் நம்ப வேண்டும்" என்று கூறினார் அப்பா.

"உங்களைக் கண்டவுடனும், இவன் உங்கள் மகன் என்று அறிந்தவுடனும் அந்த எண்ணம் என்னிடத்திலிருந்து மறைந்து விட்டது சார்! உங்கள் மகனுக்குச் சிரமம் கொடுத்ததற்காக மன்னிக்கவும்..." என்றார் போலீஸ்காரர்.

"இதற்கென்ன மன்னிப்பு?..." என்று கூறி வைத்தார், அப்பா.

"போய், வருகிறேன் தம்பீ!" என்று முத்துவிடம் கூறினார், போலீஸ்காரர்.

"நீங்கள் போனால் போதும்! மறுபடியும் வந்து என்னை மிரட்டவேண்டாம்!..." என்றுகூறிவிட்டு சிரித்தான் முத்து. போலீஸ்காரரும் சிரித்துக் கொண்டே சென்று விட்டார்.



முத்து தற்செயலாக எதிரே நோக்கினான். கழுகிடமிருந்து தப்பிய மணிப்புரு ஒன்று தன் கூட்டினுள் நுழைந்து கொண்டிருந்தது!

அப்பாவை அடைந்துவிட்டதால் அதிக மகிழ்ச்சியடைந்தான், முத்து. நல்ல பாம்பின் புற்றில், அகப்பட்டுக் கொண்ட ஒருவன் பாம்பிடமிருந்து தப்பி, மாணிக்கக் கல்லுடன் திரும்பி வந்தால் எவ்வளவு மகிழ்ச்சியுறுவானோ, அவ்வளவு மகிழ்ச்சியடைந்தான், முத்து.

"அப்பா....! அப்பா...." இந்த 'புண்ணிய புருஷரிட'மிருந்து என்னைக்காப்பாற்ற,எதிர்பாராவிதமாக, எப்படியப்பா திடீரென்று இங்கே குதித்துவிட்டீர்கள்?" என்று அப்பாவைக் கேட்டான், முத்து.

"முத்து... இராணுவ முகாமிலிருந்து இந்த வருட விடுமுறையில், நானும், என் நண்பர் ஒருவரும் வந்தோம். என் நண்பரின் வீடு ...ங்கத்து கிராமத்தில் இருக்கிறது ...வரை வீட்டில் விட்டு, விட்டு ...கலாமென்று அவருடனேயே ...ன் இங்கு வந்து எதையும் காணமல் போக மனம் வருமா?... நண்பருக்கு உடம்பு சரியாக இல்லை. நான் மட்டும், இங்குள்ள சிற்பங்களைப் பார்த்துவிட்டு போகலாமென்று வந்தேன்... இப்பொழுது புரிகிறதா? நான் எதற்காக இங்கே வந்தேன் என்று!" என்று முத்துவிடம் அப்பா கூறினர்.

"புரிகிறதப்பா!" என்றான் முத்து.

"அது சரி! நீ இங்கே வந்தது தான் எனக்கு புரியாத புதிராயிருக்கு..." என்று முத்துவைக் கேட்டார் அப்பா.

"அதுஒரு நீண்ட கதை அப்பா... அதை சாகவாசமாகச் சொல்ல வேண்டும் பிறகு சொல்கிறேன்..., அப்பா! அப்பா!......இங்கே ஒரு தாத்தா இருக்கிறார் ... அவர்தான் அப்பா என்னை அன்புடன் காப்பாற்றுகிறார்" என்று அந்த அன்பு தாத்தாவைப் பற்றி அப்பாவிடம் கூறினான் முத்து.

"அது எந்த தாத்தாடா?" என்று கேட்டார், அப்பா.

முத்து அப்பாவை மலைச்சாரிவிலிருந்த தாத்தாவின் குடிசைக்கு அழைத்துச் சென்றான். இப்பொழுது, குடிசைக்கு முன்னே, சிறிய

தாக இருந்த அந்த அவரைச் செடி, கொழுக்கொம்பின் உதவியை நாடாமல் அருகிலிருந்த பெரிய மரத்தில் படர்ந்திருந்தது! முத்து அப்பாவின் கையைப் பிடித்திருந்தான்!

முத்து குடிசையைத் திறந்தான். குடிசை காலியாகக் காட்சியளித்தது! அதில் அந்த அன்பு தாத்தாவைக் காணேம்!

வெறுங் கூடாகக் காட்சியளித்த, அந்தக் குடிசையை வெறித்துப் பார்த்தான், முத்து.

அந்த அன்பு தாத்தா எங்கே போனார்?

(அடுத்த இதழில் முடியும்)

பலே ஜோர்!

[21-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

காரர்களை இன்றுவாழ்விக்கின்றேன். அபலை ஆருக அழுத கண்ணீர், காட்சியாகி, கட்டணமாகி பட்டணங்களிலே பங்களாவாகிக் கொண்டிருக்கிறது. கூரிய வாளல்ல ஏழை அழுத கண்ணீர்! வரவுக் கணக்கைக் கூட்டிக் கொண்டேபோகும் பாங்க் புஸ்தகம்! இதற்குத்தானு என்னைப் பயன் படுத்த வேண்டும்?" என்று கண்ணீர் துளிகள் கதறுவது போல் இருக்கின்றன.

"ஸார், நீங்கள் சிரிக்கிறீர்கள். என் கதை ஒன்றுக்கு எழுதிய முன்னுரை போல் இருக்கிறது உங்கள் சிரிப்பு"

0 0 0

"எம்பா, இந்தவெட்டி ஆராய்ச்சி" என்ற ஒரு வீண் கேள்வியைக் கேட்டு அவன் விசாரத்தை விகாரமாக்கிக் காட்ட நான் விரும்பவில்லை. ஆனால் அதன் அழகை மட்டும் ரசித்தேன்.

"சிவா, ஒரு சின்ன விஷயம். இந்த 'டான் குயிக்ஷோட்' வேலையெல்லாம் ஸ்டுடியோவுக்கு வெளியிலேயே இருக்கட்டும். பணத்தைக் காப்பவர்கள் எதையும் பயன்படுத்திக் கொள்வார்கள், அவர்கள் பண்டமாற்று வியாபாரிகள்! பணத்துக்காக எதையும் இழந்து விடச் சித்தமாயிருப்பார்கள்! வீட்டிலே அவர்களுக்கு 'உரிமை'யாக இருப்பவர்கள் பணமாக மாறினல் கூட கவலைப்பட மாட்டார்கள். நீயோ அந்தத் தொழிற்கூடச் சேவகன். எதற்கும் 'சேவா உள்ளம்' வேண்டும்" என்றேன்.

"ஸார், வருகிறேன்"

"எங்கே சிவா?"

"நேரே கீழ்ப் பாக்கம் போகிறேன்; அங்கேதான் என் தோழர்கள் இருக்கிறார்கள்"

சிவா போய் விட்டான்......பைத்தியக்காரன்!

0 0 0

எந்தக் கருத்தையும் இன்று மூளை நல்ல நிலையிலுள்ளவர்கள் சொன்னல் யாரும் செவி கொடுப்பதே யில்லை. வாழ்க்கை வறண்டு விட்டதுபோல மக்களின் கற்பனை வளமும் குறைந்து விட்டது.

காப்பியடிப்பதுதலைசிறந்தசாதனை —ஏமாற்றுவதுதிறமை-கொலை செய்வது வீரம்-திருடுவது கலை-கற்பை விலை கூறுவது வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே என்ற வேதாந்த விளக்கம்! பைத்தியக்கார உலகத்திலே கிறுக்கனுக்குத் தங்க கிரீடம்!

இந்த உலகத்தில் சிவா வாழ்கிறான் வளமாக! ஆனல் அவன் வாழ்க்கையிலே'பழையசிவா'இல்லை; புதிய 'கலை' இருக்கிறது. என் சிந்தனையை அப்போது காற்றிலேகலந்து வந்த பாட்டு கலைத்தது!

"பலே ஜோர் பலே ஜோர் கலையுலகவாசம்-நான்பார்த்து விட்டேன் பார்த்து விட்டேன் எல்லாம் பகல் வேஷம்" பிச்சைக் காரனின் அந்த இசை இன்னும் என் இதயத்தை விட்டு அகலவே இல்லை!

ஆம், எல்லாம் பகல்வேஷம்! கலை மேக்கப்! அவர்கள் வாழுமிடந்தான் கலையுலகம்! பலே ஜோர்...... பலே ஜோர்...... பலே.........!

அன்புள்ளவர்களே!

ஐந்து கரத்தான் முன்னர், நித்திய பிரம்மசசாரி நாரதர் இருகன்னிகளின் உடல் உறுப்புக்களை வர்ணித்துக் கொண்டே வந்தார் என்று பார்த்தோ மல்லவா? அது இன்னும் முடியவில்லை. தொடருகிறது தொடருங்கள்:—

கண்டம்:

குறுகலும் நீளமும், பருத்தலும் உரோமங்களை யுடைத்தாதலும், நேர்ந்திருத்தலும், மடிப்புறலும் இல்லாமற் கமுக மரத்தினை நாணச் செய்து நான்கு அங்குலத்தோடு மூன்று ரேகைகள் பொருந்தி அழகு நிறைந்திருக்கின்ற கண்டத்தையுடைய இளம் பெண்கள் அவர்கள்.

மோவாய்

இருபகுப் பாதலும்-பள்ள மிசைதலும், நரம்பு முரோமமும், மருவுதலும், குறுகுதலும், நீண்டிருத்தலும், வளைந்திருத்தலும், வற்றி இருத்தலும் இரு விரலளவில் வட்டமாய்த் தடையுடையதாய் எழில் கொண்டு இன்பம் தருவனவாகிய மோவாயினையுடைய மோகினிகள்.

கீழ் அதரம்

சிறந்த பவளத் துண்டுபோல் திரண்டு இரு பக்கமும் குவித்து அழகிய ரேகை யொன்று பொருந்திப் பிரகாசிக்கின்ற கீழ்அதரம் உடைய கோமளவல்லிகள்.

மேலதரம்

கீழ் அதரத்திற்கு மேல் சற்றுயர்ந்து வனப்பு வாய்ந்திருக்கின்ற மேலதர முடைய மேனிவனப்புடையவர்கள்.

வாய்

மத்தியில் இரேகை யாழ்ந்திருத்தல், வீங்கல், மதரறக் கருகியிருத்தல், வெளுத்திருத்தில், மருவுறல், தொங்கல், உரோமமுறல், மேலும் கீழும் ஒவ்வாது இடைவிட்டிருத்தல் முதலியன வகன்று பவளத்தையொத்துச் சிறந்திருக்கின்ற வாயினையுடைய வண்ணக் கொடிகள்.

பற்கள்

பரவியும், உயர்ந்தும், அகன்றும் நீண்டும் பசுமையுற்றும், பொன்னிறமாயும், கறுத்துந் துன்புறுத்துகின்ற குற்றங்கள் இல்லாமல் மயிவிறகின்னடிகளையும் வெளுத்த தரளங்களையும், முல்லை யரும்புகளையும் மொத்து வெண்மையாகவும் திருத்தமாகவும் இருக்கின்ற முப்பத்திரண்டு பற்களையுடைய பளிங்குச் சிலைகள்.

நா

கடினமும், வெண்ணிறமும், கருமையும் நீட்சியும் பருத்தலும், விலகலும் இல்லாமல் சிவந்த வண்ணமாய் மிருதுவாயிருக்கின்ற நாவினையுடைய நல்லவர்கள்.

உண்ணு

வெண்மையும் கருமையும் வன்மையும் உயர்வும் நீட்சியும் பொருந்தி யிருத்தலாகிய குற்றங்களின்றி வெண்ணென்று சொல்லும்படி மிருது வெய்திச் சாதிலிங்கத்தினுஞ் சிவந்து செழுமை பொருந்தி யிருக்கின்ற உண்ணுவினையுடைய உத்தமிகள்

முரல்

கண்கள் இருகாமலும், கபோலஞ் சுழியாமலும், பற்கள் தோன்றாமலும், வறிது நகைபுரியாமலும் மிகு நகை செய்யாமலும் விளங்குகின்ற முரலையுடைய முத்துமணிகள் அவர்கள்.

நாசி

வளைதல், கறுத்தல், சிவத்தல், நுனியிலும் இடையிலும் பள்ளமுறல், இலக்கண வளவிற் குறுகுதல் முதலான குற்றங்களின்றி துளைகள் சிறுத்து இருபக்கங்களுஞ் சற்றுயர்ந்து எள்ளின் [illegible] மலரை யொத்து இரண்டு மூன் [illegible] தரம் அதிசயமுற மெல் [illegible] தும்மலின்றிக் கல்லெனப் [illegible] தும்முதலில்லாத நாசியை [illegible] நாரீமணிகள்

கபோலங்கள்

வன்மையுறலும், பள்ளமாதலும் உரோமம் பொருந்துதலும் இல்லாமல், கண்ணுடி யொன்றே யன்றி மற்றவைகட் கொப்பாகாது வட்டமாய்த், தசையை யுடைத்தாய் அமைந்திருக்கின்ற கோபலங்களை யுடைய கன்னிகள்.

விழிகள்

யானை, ஆடு, எருமை இவைகளுடைய கண்களைப் போலிருத்தலும், வட்டமாதலும், குற்றமுற வலஞ்சுழித்தலும் உயர்ந்திருத்தலும், மாறுதலை யுடைத்தாதலும், புறவினது கண்ணிற மொத்தலும். இல்லாமல் தெளிந்த நீல மணி போலச் சிறப்புறக் கறுத்து வெண்மையொளி கொண்டு கடையிற் செவ்வரி பரந்து நெருங்கிய கருமை வாய்ந்த மெல்லிய உரோமங்களைப் பொருந்தி விளங்குகின்ற நீண்ட விழிகளை உடைய மாதர்கள்.

கண்ணிமைகள்

உரோமம் இடைவிட்டிருத்தலும், பொன்னிறமெய்தலும், பருத்தலும், நீளலும் இல்லாத கண்ணிமைகள் அக்கன்னியர்களுக்குண்டு,

புருவங்கள்

உரோமம் பருத்திருத்தலும், நீண்டிருத்தலும், பொன்னிற முற்றிருத்தலும், வண்மையின்றி வனப்பகன்று இடைவிட்டிருத்தலும் இல்லாமல் ஒன்றோடொன்று நெருங்காமல் போர் செய்யும் வில்லைப் போன்று விளங்குகின்ற புருவங்களை உடையவர்கள்.

செவிகள்

இகழத்தக்க நரம்பும் உரோமமும் முண்டாகி மேல் வளைந்து உயர்ந்திருக்கின்ற குற்றங்களில்லாமல் வள்ளைத் தண்டினைப் போல் நீட்சியுற்று மலரிதழை யொத்து, நற்சுழிகளை யுடையனவாய் விளங்குகின்ற செவிகளை யுடையவர்கள்.

நுதல்

நரம்பும் உரோமங்களும் இல்லாமல், நவக்கிரக சக்கரரேகையைப் பொருந்தி மூவிரல் அகலமாய், பாதி [illegible]ன் வடிவங்கொண்டு பிரகாசிக்[illegible]நுதலினை யுடையவர்கள்.

[illegible]

முழுமதியைப் பழித்து, குளிர்ச்சி பொருந்திய ஆகாய கங்கையிற் பூத்த தாமரை மலரை யொத்துச் சீமந்த ரேகைகளை வாய்ந்து, நீண்டு விளங்குகின்ற முகம் படைத்தவர்கள்.

கூந்தல்

வீங்கலும், நீளலும், விரிதலுமுறுமல், இளம் பூ வரும்புபோல் சீமந்த ரேகைகளை வாய்ந்து முட்டற உயர்ந்து வட்டமாய் அழகு நிறைந்திருக்கின்ற பிடரி, மத்தகம், சென்னி ஆகிய மூன்றினையும் இடையிடை வெளிக டோற்றுதல். மிக்குறுத்துதல், நீளல், நுனியில் பிளப்புற்றிருத்தல், சிவந்த பொன்னிற மாதல், வன்மை யணுகுதல், வாட்ட மில்லாதிருத்தல், சடை பற்றி யிருத்தல் முதலிய குற்றங்களில்லாமல் வண்டினந் தொடர்ந்தது போன்றும், கருமை கொண்டிழைத்தது போன்றும், மேகங்கள் கண் படுத் திருப்பன போன்றும், கூந்தற் பனியினைப் போன்றிருந்து கண்டவர்கள் வியப்பெய்த நீண்டு, பரிமளித்து, நெய்த்து, திரண்டு. தாழ்ந்துபூங்கொத்துகளைப் பொருந்தி இதனின் மிக்க கறுப்பில்லை யென்று சொல்லத்தக்கதாக விளங்குகின்ற கூந்தலினையும் உடையவர்கள்.

அன்பர்களே! ஓரளவு நாரதப் பிரம்மம் உள்ளம் கால் முதல் உச்சி வரையில் உருப்புகளையும்-உரோமங்களையும் விடாமல் வர்ணித்து விட்டார். இத்துடன் நின்றுவிடவில்லை 'இஸ்தன்றியும்' என்று ஆரம்பிக்கின்றார் படியுங்கள்.

இஸ்தன்றியும் புருவமத்தியிலும் நாசி நுனியிலும். நிதம்பப் புறத்திலும், கைகளினிடத்திலும், கழுத்தினிடத்திலும், செவிகளிடத்திலும், கபோலத்தினிடத்திலும் இடப்பக்கத்திலும், கொங்கைகள் வலப்பக்கத்திலும் சிவந்த மறுவைப் பெற்றிருக்கின்றோரும், திரண்டு அழகு பொருந்திய நெற்றியிலே வடித்தெடுத்த முத்தலைச் சூலவிரேகையைப் பெற்றோரும், கைகளிலும் மார்பிலும் கொப்பூழிலும், நாசியிலும் வலப்புறத்திலும், அல்குலடிப்புறத்திலும் வலசுழியை பொருந்தி யிருக்கின்றோரும், பிடரி வலப்புறத்தில் இரண்டு வலசுழியைப் பெற்றோரும், அல்குலடிப் புறத்தில் வண்டியைப் போலும் நற்சுழிகளை யுற்றோரும், யார் என்றால், விநாயகப் பெருமானே! என்னல் வருணிக்கப்பெற்ற எழிலரசிகளின் பாதங்களில் வீழ்ந்து வணங்காதவர்கள். அதுமட்டுமா? கேளுங்கள் ஐயனே! கேளுங்கள்!

நாசி நுனியிற் கறுத்த மறுவையுடையோரும், புறங்காலிலும் அல்குலந்தத்திலும் சிறு மச்சங்களைப் போன்ற வடுவைப் பெற்றோரும், நிதம்பம் தொடங்கி யல்குல் வரையில் ஒரு சுழியை நிறைந்திருக்க படைத்தோரும். அல்குல் முதல்

(28-ம் பக்கம் பார்க்க)

நான் ஏன் நாத்திகன்

[22-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

ஐரோப்பாவின் அறிவு அபிவிருத்தி என்னும் நூலை எழுதிய ஜாண்ய டிரேப்பர் என்பவர் மட்டும் மறு உலகத்தின் வெளிச்சக் கிரணம் ஒன்று மில்லாமலே எழுதி முடித்திருக்கலாமோ?

பைபிளின் முதல் நூலாகிய ஆதியாகமம் என்னும் நூலை எழுதியவர் மீது தேவன் ஆவகானம் செய்திருந்தது என்பதை யார் நம்புவர்?

டார்வின் மட்டும், தானே ஆராய்ந்து தானே உண்மையைக் கண்டு, தானகவே எழுதியிருக்க வேண்டுமோ?

ஆண்டவனுடைய செயல்கள் மனிதனுடைய செயல்களை விட மிகவும் உயர்வானவையாக இருத்தல் வேண்டாமா? பைபிள் எழுதியவர்கள் எல்லாம் உண்மையில் தேவ அருள் பெற்றவர்கள் என்றால், அப்புத்தகம் இதர புத்தகங்களை விடச் சிறந்தததாக இருக்க வேண்டாமா?

உதாரணத்திற்கு ஒன்று சொல்லுகின்றேன் சில சிலைகள் தேவன் அருள் பெற்றவர்களால் செதுக்கப் பட்டது என்று விவாதிக்கப் பட்டால், அச்சிலைகள் தேவன் அருள் பெறுதவர்கள் செதுக்கிய சிலைகளைவிட மிக்க சிறப்பாக இருக்க வேண்டு மல்லவா?

வீனஸ்-டி-மீலே, மனிதனுடைய வேலைதான் என்று ஒப்புக் கொள்ளப்பட்டால் தேவ அருள் பெற்ற எந்தச் சிற்பிகளையும் எவரும் நிச்சயமாக நம்பமாட்டார்கள். அதனைவிட உயர்ந்த சிலை ஒன்றை காணும் வரையில் நிச்சயமாக தேவன் அருள் பெற்ற சிற்பிகளை எவரும் நம்ப முடியாது.

சாலமோன் சங்கீதம் என்னும் நூலை எழுதியது இறைவனுடைய அபார அருளால்தான், என்று அறிவுள்ள எந்த மனிதனுவது முடிவு கூற முடியுமா? ஆனல், வீயர் பிரலாபம் மட்டும் தேவ அருள் பெறுத ஒருவர் எழுதியது என முடிவு செய்யக்கூடும் போலும்!

நாம் தவறிப் போவது சகஜம் தான். ஆனல் இலியட் என்னும் நூல் எஸ்தர் என்னும் நூலைவிட உயர்ந்தது என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. ஹக்கெய், ஹொலியா, இவர்களுடைய நூலைவிட, இலியட்டை நான் உயர்வாகக் கொள்ளுகிறேன். அச்சிலஸ் ஜெரிமியாவுக்கு உயர்ந்தவன். ஷேக்ஸ்பியர் எழுதிய நூல்கள் உலகத்திலுள்ள எல்லா தெய்வீக நூல்களையும் விட அளவுக் கடங்காத மேன்மையை உடையது.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)

—விஞ்ஞானக் கட்டுரை—

உலகின் தோற்றம்

—பா. கலைச்செழியன்—

நாம் வாழும் உலகம் எப்பொழுது தோன்றியது? என்ற இந்தக் கேள்வியை நம் புராணவாதியிடம் கேட்டுப் பாருங்கள்! உடனே கூறிவிடுவான் இது கலியுகமென்றும், கலியுகம் தோன்றி இத்தனை ஆண்டுகளாயின வென்றும், இதற்கு முன்பு, த்வாபரயுகம், த்ரேதாயுகம் என இருந்தன வென்றும் அவைகள் அழிந்துவிட்டன வென்றும் கதைகள் ஆரம்பித்து விடுவான். நம் புராணவாதிகள் கூறுபவை கற்பனையுடைய புனைந்துரையேயாகும். ஆனால் விஞ்ஞானிகள் "பூமி தோன்றியது எப்போது?" என்ற கேள்விக்கு என்ன பதில் கூறுகின்றனர் என்பதை ஓரளவு இக்கட்டுரை வாயிலாக நாம் காணுவோம்.

○ ○ ○

உலகின் வயதை தெரிந்துகொள்வதற்குமுன் உலகம் தோன்றியதை தெரிந்துக் கொள்வோம். அனேக கோடி ஆண்டுகளுக்கு முன் எல்லையற்ற வான வீதியில் சூரியன் தற்போது நாம் காணும் அளவைவிட மிகவும் பெரியதாக இருந்தது. அதனின் வெப்பமும் தற்பொழுது உள்ளதைவிட பதிமூன்று மடங்கு அதிகமாக இருந்தது. அச்சமயம் சூரியனைச் சுற்றி எவ்வித கிரகமும் சுற்றிவராத நேரம். சூரியன் தன் பாதை வழியாக செல்லும் நேரத்தில் அது தன் பாதையை வழுவி வேறு ஒரு நட்சத்திரத்தின் பாதைக்கருகே போக நேர்ந்தது. நட்சத்திரத்தின் இழுக்கும் சக்தி சூரியனைவிட அதிக வன்மையாக இருந்ததால் சூரியனில் வெளிப்புறமிருந்த வாயுக்கள் பொங்கி யெழுந்து நீண்ட கற்றையாக இருந்தன. அக் கற்றைகள் நாளடைவில் சூரியனிடமிருந்து பிரிந்து சிறிய சிறிய கிரகங்களாக மாறி தங்களைத் தாங்களே சுற்றிக் கொண்டும் சூரியனையும் சுற்றிவர ஆரம்பித்தன.

இந்த துண்டுகளில் ஒன்றுதான் நாம் வாழும் பூமியாகும். சூரியனுக்கும் நட்சத்திரத்திற்கும் இடையே 100 கோடி மைல்கள் இருந்ததன் விளைவால் சூரியன் மேலும் சிதறுமலும் இன்று காணும் கிரகங்களும் இருக்கலாயிற்று. அதுமட்டுமின்றி நட்சத்திரத்தின் திக்கும் வேறு பக்கமாகி சூரியனைவிட்டு விலகிவிட்டது. சுமார் 100 கோடி மைல்கள் தொலைவில் இயங்கிய நட்சத்திரத்தின் இழுக்கும் ஆற்றல் இன்னும் சற்று குறைவான தூரத்தில் சூரியன் இருந்திருந்தால் சூரியனே இல்லாமல் போய்விட்டிருக்கும். சூரியனிடமிருந்து சிதறிய பாகமே நாம் வாழும் பூமியென கூறினேமல்லவா? அவ்விதம் பிரிந்த காலத்தில் பூமியானது தன்னைத்தானே சுற்றிக் கொள்ளும் வேகம் தற்போதையதைவிட ஆறுமடங்கு அதிகமானதாகும். நான்கு மணி நேரத்தில் ஒரு முறை தன்னை தானே சுற்றிக் கொள்ளும் நேரமாகும். அதாவது நாம் அச்சமயம் வாழ்ந்திருந்தால் ஒரு நாளைக்கு நான்கு மணி நேரமே காண்போம்.

பூமியின் வெப்பம் சிறிது சிறிதாக குறையவும் பூமி குளிர ஆரம்பித்தது. இந்நிலை யேற்பட சுமார் ஐயாயிரம் ஆண்டுகள் ஆகியிருக்கலாம். இவ்வித நிலையிலிருந்து பூமியைவிட்டு பிரிந்ததே உபகிரகமான சந்திரனும். பூமியானது வாயு நிலையிலிருந்து திரவநிலையை யடைய ஆரம்பித்த காலத்து எல்லா வாயுக்களும் திரவநிலையை யடையவில்லை. சில வாயுக்கள் வாயு நிலையிலேயே தங்கிவிட்டன. அவைகளில் ஆக்ஸிஜன் (**Oxygen**) எனும் உயிரீய வாயுவும், ஐட்ரஜன் (**Hydrogen**) எனும் நீரகவாயுவ[illegible] கலந்ததின் விளைவால் நீராவி[illegible] மாறி—நீராவி பெருகப் [illegible] மேகங்களாக உருவடை[illegible] பொழிய ஆரம்பித்தன. ஓ[illegible]

திருக்குறள்

குழந்தைக் கவிஞர் வள்ளியப்பா

ஒன்றே முக்கால் அடியாலே
உலகம் தன்னைக் கவர்ந்ததுவாம்.
அன்றும் இன்றும் என்றென்றும்
அருமை பெருமை உடையதுவாம்.

பன்மொழி களிலும் வெளியாகிப்
பாரில் பரவி நிற்பதுவாம்.
பொன்மொழி யாவும் நிறைந்தலொரு
பொக்கிஷ மாகத் திகழுவதாம்.

உள்ளம் தூய்மை உற்றிடவும்,
உயரிய நன்மை பெற்றிடவும்
தெள்ளத் தெளிய உதவுவது
திருக்குறள், திருக்குறள், திருக்குறளே!

('மலரும் உள்ளம்' புத்தகத்திலிருந்து எடுக்கப் பட்டது)

யாகவே சில ஆண்டுகள் பொழியவே பூமியின் பள்ளத் தாக்குகள் நிறைந்து, கடல்களாகவும், ஆறுகளாகவும், நதிகளாகவுமாற ஆரம்பித்தன. பூமியானது மேலும் மேலும் குளிரவும் நீரானது ஆவியாக மாறி மீண்டும் மேகமாக உருவடைந்து மழை பொழியவுமான வேலை தொடர்ந்து நடைபெற ஆரம்பித்தன.

கடல் தோன்றிய காலத்தில் கடலின் நீர் உப்பாக இருக்கவில்லை. தற்போதைய கடல் நீர்மட்டும் உப்பு கலந்திருப்பானேன்? கடலிலிருந்து சூரிய வெப்பத்தால் நீராவியாக மாறிடும் நேரத்தில் கடலில் உள்ள உப்பை ஆவியாக மாற்றுவதில்லை. ஆயினும் ஏன் உப்பு கடலில் இருக்கிறது என்பதற்கு திரவ நிலையிலிருந்து திட நிலையை யடைய ஆரம்பித்த காலத்தில் பூமியில் ஏற்பட்ட மாறுதல்களினால்—ஆறுகள் [illegible]லில் கலக்கும்போது நீண்ட [illegible]த்து மண்ணை அரித்தோடும் [illegible] மண்ணிலுள்ள உப்பை [illegible] கடலில் கலக்கச் செய்[illegible]றன என்பது விஞ்ஞானிகளின் முடிவு.

ஜர்லாந்தில் வாழ்ந்த ஜோலி எனும் விஞ்ஞானி ஐம்பது வருடங்களுக்கு முன் உலகம் தோன்றியதை ஆராய்ச்சி செய்த நேரத்தில் அவர் கடலில் ஒவ்வொரு வருடமும் உலகத்திலுள்ள ஆறுகள் கொண்டு வந்து சேர்க்கும் சோடிய உப்பின் நிறை $15\frac{1}{2}$ கோடி டன் என கணக்கிட்டார். இது ஒவ்வொரு வருடமும் கலக்கும் சோடியத்தின் நிறை. கடலில் உள்ள பலவகை உள்ள சோடிய உப்பின் மொத்த நிறை 126 கோடி ஆகவே ஆறுகள் ஒரேயளவில் வருடந்தோறும் ஒரேயளவில் உப்பை கடலில் சேர்த்து வைத்திருந்தால் பூமியின் வயது சுமார் $8\frac{1}{8}$ கோடி வருடமாக இருக்கும் என ஜோலி கூறினார்.

ஜோலியின் கணக்குப்படி பார்க்கும்போது உலகின் தோற்றத்தை கண்டு பிடித்து விட்டதாகவே தெரியும். ஆனால் கடலில் உப்புகள் சேர்வதற்கு முன்பு கடலில் உப்புகள் கரைந்திருந்தனவா—அப்படி யிருந்தால் எவ்வளவு? மேலும் கடல் தோன்றுவதற்கு முன்னமே பூமியானது சூரியனிட மிருந்து பிரிந்து விட்டதே என்பது போன்ற கேள்விகள் விஞ்ஞானிகள் உள்ளத்தில் எழலாயிற்று. இதற்கிடையில் உயிர்நூல் வல்லுநர்கள் பூமியில் உயிரினங்கள் தோன்றியதை கொண்டு உலகின் வயதை 33 கோடி வருடங்கள் என நிர்ணயித்தனர். இதை பூதத்துவ அறிஞர்களும் ஏற்றுக்கொண்டனர்.

பூமியின் வயது $8\frac{1}{8}$ கோடியிலிருந்து 33 கோடியாக உயர்ந்ததல்லவா? பௌதீக ஆராய்ச்சியாளர் பூமியிலுள்ள பாறைகள் தம்முள்—அடக்கிய வெப்பத்தை இழக்கும் அளவைகொண்டு — கெல்வின் என்ற அறிஞர் பூமியின் தோற்றம் சுமார் $2\frac{1}{2}$ கோடி அல்லது $6\frac{1}{2}$ கோடி வருடமாக இருக்கலாமென கூறினார். பூதத்துவ ஆராய்ச்சியாளரின் கொள்கையும் உயிரின வல்லுநர்களின் கொள்கையும் ஒன்றாயிருக்க பௌதீக ஆராய்ச்சியாளர் கொள்கைப்படி வேறாக இருக்க நேரிடுகிறதே என விஞ்ஞானிகள் திகைத்தனர்.

இருபதாம் நூற்றாண்டில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட விந்தைகளில் ரேடியம் எனும் உலோகமும் அதிலிருந்து வெளியிடும் கதிரியக்கத்தைப் பற்றிய செய்திகளுமாகும். ரேடிய உலகத்தினின்று வெளிப்படும் வெப்ப நிலையை வைத்து கணக்கிட்டு ரசாயன அறிஞர்கள் சுமார் 185 கோடி வருடங்களில் உலகம் தோன்றி யிருக்கலாமென கூறினர். அதற்கு பிறகு நீர் என்ற அறிஞர் செய்த சோதனை கொண்டு எடின்பரோவில் பேராசிரியராக இருந்த ஹோம்ஸ் மேற் கூறிய 185 கோடி வருடங்கள் என்ற முடிவும் தவறானது எனவும் உலகம் தோன்றி 335 கோடி வருடங்கள் என தம் ஆராய்ச்சியால் வெளிப்படுத்தினர்.

தற்காலத்திய விஞ்ஞான அறிஞர்கள் ஹோம்ஸ் கூறிய கணக்கை ஏற்றுக்கொண்டிருக்கின்றனர் என்றாலும் இதுதான் உண்மை என அறுதியிட்டு கூறவில்லை! உலகின் வயதைப் பற்றிய நிர்ணயம் எப்படி இருந்தபோதிலும் உலகின் தோற்றத்தை மட்டும் மேற் கூறியவற்றை எல்லா விஞ்ஞானிகளிடையேயும் ஒற்றுமையான அபிப்பிராயம் உள்ளது.

0 0 0

மேலை நாடுகளிலே ஆராய்ச்சி; இங்கே பூமியை பாயாக சுருட்டிய கதையும், அதல, சுதல, பாதல லோகங்களும் ஏழுகடல்களும் இருப்பதாக கூறியும்—நம்பியும்—நம்புபவர்களை ஏமாற்றிக் கொண்டும் வருகின்றனர்! இந்த நிலை என்றுதான் நீங்குமோ அன்றுதான் மேலைய நாட்டினரைப் போன்று ஆராயவும் பல அரிய உண்மைகளை கண்டு பிடிக்கவும் முடியும்.

கடவுள் புராணம்

[26-ம் பக்கம் தொடர்ச்சி]

வயிறளவும் ஒரு சுழியைப் பொருந்தினோரும், நிதம்பம் முதல் வயிறளவும் இருசுழிகளை யடைந்தோரும், விழிகளிற் சுழி மருவினோரும், நீண்ட நெற்றியில் வலச் சுழியுடையோரும், கூந்தலில் வலமும், இடமுமான சுழிகளை வாய்ந்தோரும், அரையின் மத்தியிலும் செவிகளிலும் கண்டத்திலும் குழல் வளர்ச்சியினுச்சியிலும் சுழிகளைப் பெற்றோரும், நித்திரைப் புரியுங் காலத்தில் பற்களைக் கடிக்கின்றோரும், ஆகிய குற்றங்கள் உடையவர்கள் அனைவரும் என்னால் எடுத்துக் கூறப்பட்ட அழகிகளைத் தரிசனம் செய்யாதவர்கள். ஆகவே ஐயனே! ஆனைமுகத்து அப்பனே! அடியவரை யாட்கொள்ளும் மெய்யனே இந்த அழகு மங்கைகளை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று வேண்டினார்.

உடனே ஐந்து கரத்தான், ஆனைமுக அழகன் "ஆகா நாரதரே! ஏற்றுக்கொள்கிறோம் அழைத்துவாரீர் அந்த அழகிகளை. ஏற்பாடு செய்யுங்கள் திருமணத்திற்கு" என்று சம்மதம் தந்துவிட்டார்.

திருமண காலத்தில் நடைபெற இருக்கும் காமரசங்களை—அதுவும் கடவுள் புராணம் நமக்கு காட்டும் காம ரசம் எழுப்பும் நிகழ்ச்சிகளை அடுத்த இதழில் பார்ப்போம். ஏன்? தெரிந்து கொள்வதற்காக அல்ல திருந்தி கொள்வதற்காக? கடவுள் புராணங்களின் கண்ணியமற்றப் போக்கை—இழிவானமனப் பான்மையை எடுத்து விளக்குவதற்காக!

—தொடரும்

தெரியுமா?

1. இந்திய ரயில்வே பிரயாணிகளிடமிருந்து கிடைக்கும் வருமானத்தில் நூற்றுக்கு எத்தனை ரூபாய் வீதம் மூன்றாவது வகுப்புப் பிரயாணிகளிடமிருந்து கிடைக்கிறது?

(அ) 52 ரூபாய்

(ஆ) 67 ரூபாய்

(இ) 88 ரூபாய்

2. பாலைவனங்களில் காடு வளர்ப்பது பற்றிய மத்திய ஆராய்ச்சி நிலையம் எங்கு உள்ளது?

(அ) டில்லியில்

(ஆ) ஜோத்பூரில்

(இ) ஜெய்சால்மீரில்

(3) நடப்பு வருஷத்தில், கோதுமை சாகுபடி விஸ்தீர்ணம், 1952—53-ம் வருஷத்திலிருந்ததைக் காட்டிலும் எவ்வளவு அதிகம்?

(அ) 75,000 ஏக்கரா

(ஆ) 90,000 ஏக்கரா

(இ) 1,50,000 ஏக்கரா

4. எல்லாரும் தாராளமாகப் பணம் செலுத்த வேண்டுமென்று பிரதம மந்திரி வேண்டுகோள் விடுத்துள்ள, தேசீயத் திட்டக் கடனுக்குக் கொடுக்கப்படும் வட்டி விகிதம் எவ்வளவு?

(அ) $1\frac{1}{2}$ சதவிகிதம்

(ஆ) $2\frac{1}{2}$ சதவிகிதம்

(இ) $3\frac{1}{2}$ சதவிகிதம்

பின்வரும் வாக்கியங்களில் எது சரி?

(அ) தாமோதர் நதிப் பள்ளத்தாக்குத் திட்டத்தில், கல்கத்தாவிலிருந்து, ராஸிகஞ்ச் நிலக்கரிச் சுரங்கப் பிரதேசத்துக்கு கால்வாய் ஒன்றை வெட்டுவதற்குத் திட்டமிடப்பட்டிருக்கிறது;

(ஆ) கக்ராபார் அணைத்திட்டத்தின் கீழ், கடலிலிருந்து கக்ராபார் அணைவரையிலும், மேற்கொண்டு 50 மைல் தூரம் வரையிலும், கப்பல் போக்கு வரத்துக்கு ஏற்ற கால்வாய்களை ஏற்படுத்துவதற்குத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது;

(இ) ஹிராகுத் அணைத் திட்டத்தின் கீழ், மஹாநதியில், கடலிலிருந்து சுமார் 300 மைல் தூரம் வரையில் கப்பல் போக்குவரத்துக்கு வசதி செய்யப்படும்.

விடைகள்: 1-(இ), 2-(ஆ), 3-(இ), 4-(இ), 5-(எல்லா விடைகளும் சரி)

இலக்கணப் பகுதி

பாவலர் - வேலாயுதசாமி

இலக்கணப் பாடத்திற்கு முன் இதோ ஒரு சிறு பாடம்

சாதாரணமாகப் பத்திரிகைகளில் வரும் கதைகளையும், கட்டுரைகளையும், செய்திகளையும் படித்துவிட்டுப் பத்திரிகையை எறிந்துவிட்டு, படித்த வற்றையும் கருத்தில் வைக்க வேண்டுமென்கிற அவசியமும், பொறுப்புமின்றிப் படித்த மறு கணமே மறந்துவிடும் பழக்கத்தைப் போன்று இலக்கணப் பாடத்தில் நடந்து கொள்ளக் கூடாது.

நன்ருக ஊன்றிப் படித்தும், படித்த வற்றை மனதில் நிறுத்தியும், திருப்பித் திருப்பி மனதுக்குள்ளேயே ஞாபகப் படுத்திக் கொண்டும், தோழர்கள் ஒருவருக் கொருவர் உரையாடல் போலச் சொல்லிக் கொண்டும், மறந்து போகாத நிலையில் அவற்றை வளர்த்துக் கொண்டால் தான் இலக்கணம் பயின்றதின் பயனை அனுபவிக்க முடியும் என்பதை வாசகர்கள் ஒவ்வொருவரும் நினைவிலிருத்திக் கொள்வீர்களாக.

பாடம் 1

எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என்னும் ஐந்திலக்கணங்களில், முதலாவதாக எழுத்திலக்கணத்தைப் பற்றி எடுத்துக் கொள்வோம்.

உயிரெழுத்துக்கள் பன்னிரண்டு. அவை குறில், நெடில் என இரு வகைப்படும். அவையாவன:—

அ—இ—உ—எ—ஒ

இவ்வைந்தும் குற்றெழுத்துக்கள் (குறில்) எனப்படும்.

அதாவது குறுகி ஒலிக்கக் கூடியவை.

ஆ—ஈ—ஊ—ஏ—ஐ—ஓ—ஔ.

இவ்வேழும் நெட்டெழுத்துக்கள். (நெடில்) எனப்படும்; அதாவது நீண்டு ஒலிக்கக் கூடியவை.

இவை போக ஆய்தவெழுத்து என்று ஒன்றுண்டு. —ஃ இவ்வாய்தவெழுத்து, சில சொற்களின் நடுவில் வரும், அதைப் பின்னர் விவரிப்போம்.

மெய், (உடல்) யெழுத்துக்கள் பதினெட்டு, அவை வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம் என மூவகைப்படும், அவையாவன;

க்—ச்—ட்—த்—ப்—ற்.

இவ்வாறும் வல்லெழுத்து[illegible] (வல்லினம்) எனப்படும். அ[illegible] வன்மையாக ஒலிக்க[illegible]

ங்—ஞ்—ண்—ந்—ம்—ன்.

இவ்வாறும் மெல்லெழுத்துக்கள், (மெல்லினம்)எனப்படும். அதாவது, மென்மையாக ஒலிக்கக் கூடியவை.

ய்—ர்—ல்—வ்...ழ்—ள்

இவ்வாறும் இடையெழுத்துக்கள், (இடையினம்) எனப்படும், அதாவது வன்மையுமின்றி, மென்மையுமின்றி நடுத்தரமாக ஒலிக்கக் கூடியவை.

இம் மெய்யெழுத்துக்கள் பதினெட்டுடன், மேற்சொன்ன உயிரெழுத்துக்கள் பன்னிரண்டும் சேருவதால் ($18 \times 12 = 216$) இருநூற்றுப் பதினாறு எழுத்துக்கள் ஆகின்றன. இவை, உயிர் மெய் யெழுத்துக்கள் எனப்படும்.

க. முதல் னௌ. ஈருக உள்ள எழுத்துக்களே உயிர் மெய்யெழுத்துக்களாம்.

ஆகவே,

உயிரெழுத்துக்கள் 12, மெய்யெழுத்துக்கள் 18, உயிர் மெய்யெழுத்துக்கள் 216, ஆய்தவெழுத்து 1. ஆக 247 எழுத்துக்களே தமிழ் மொழியின் எழுத்துக்களாம்.

[தொடரும்]

சிறு கதை

சந்தேகம் செய்த சதி

விருதை ந. இராமசாமி

அந்த வாடாமல்லிகை மொக்கு மலரக்கூடச் செய்யாமல் கருகிப் போவதைக் காணச் சகியாதவனாய் தவித்தான் சோமநாதன்.

அவனுக்கு நன்றாகத் தெரியும் அவள் தன்னை துளி அளவுகூட விரும்பவில்லை என்று. ஆனால் தன் மீது அவள் காட்டி வரும் அன்பு சகோதர பாசமெனும் உள்ளத்திலே பிறந்தது. அவனும் அவ்வாறே அவளைக் கருதினான்—நடைமுறையில் பழகியும் வந்தான். இந்த உண்மை நிலைக்கு மாறாக......

ரேவதியையும் சோமநாதனையும் ...பதிகளாக்கித் திருவதென்று ...நாதனையாக நிற்கிறார் ஈசுவரன்.

...! விருப்பமில்லாத வாழ்க்... அமைத்து தருவதற்குத் தானா நீங்கள் இவ்வளவு பாடுபட வேண்டும். என்னதான் எடுத்தோதினாலும் ரேவதியை நிச்சயமாக நான் மணந்துகொள்ள முடியாது"

"முடியாதா? முடித்து வைக்கிறேனா இல்லையா என்று பார். மீறினால் என் சொத்து சுகத்தில் உனக்கு கால் காசுகூட கிடைக்காது"

"அவருக்கும் கால் காசு கூட வேண்டாம். எனக்கும் வேண்டாம். நானும் எங்காவது போய் விடுகிறேன். இந்தத் திருமணம் மட்டும் நடைபெறவே கூடாது."

இவ்வாறு பலத்த விவாதம் நடந்தது சோமநாதன் — ஈசுவரன் — ரேவதி ஆகிய மூவருக்குமிடையே!

கூண்டிலடைபட்ட பறவைகளைப் போல சோமநாதனும் — ரேவதியும் தப்பிப் போகமுடியா தென்பது ஈசுவரனின் திட்டவட்டமான முடிவு.

திருமண நாளும் நிச்சயித்து விட்விட்டார். ஊரெங்கும் ஈசுவரனின் பெருந் தன்மையைப் பற்றி ஒரே பேச்சு. முதலில் திருமணமாவது நடக்கிறதாவது என்று அலட்சியமாக பேசியவர்கள் இப்போது ஆச்சரியத்தில் மூழ்கினர். "இதுவல்லவோ பெரிய மனிதத் தன்மை" என்றெண்ணி வியந்தனர்.

உண்மைதான். வியப்படைந்து ஊரார் பேசுவதில் நியாயமும் உள்ளது.

ரேவதி...எவனோ ஒரு வாழ முடியாதவன் வீட்டுத் தோட்டத்திலே மலர்ந்த முல்லை. அதைப் பேணி வளர்த்தவர் ஈசுவரன். அவருடைய வீட்டில் பதினைந்து ஆண்டுகட்கு முன்பு வேலைசெய்து கொண்டிருந்த வேலைக்காரி செல்லத்தின் புதல்வி ரேவதி!

சோமநாதன் — அவருடைய சொந்த மகன்.

முதலாளியின் மகனுக்கும் வேலைக்காரியின் மகளுக்கும் —திருமணம்! அதுவும் மணம் புரிந்து கொள்ள வேண்டிய அவ் இருவருடைய சம்மதமும் இல்லாமல். உடன் பிறந்தவர்களைப் போல உறையாடி வாழ்ந்தவர்களை கணவன் மனைவியாக கட்டிவைக்கும் கொடுமையைப் பற்றி ஊராருக்குக் கவலையில்லை. உயர்வு தாழ்வு பேதம் பார்க்காமல் வேலைக்காரியின் மகளுக்கு தன் மகனை கணவனாக்கி வைக்கிறாரே ஈசுவரன் அவருடைய பெருமையே பெருமை எனப் பாமாலை பாடினர்.

இரும்புப் பெட்டியே இதயப் பெட்டி. அதன் ஓசையே அவருடைய ஆசை—உயிர் எல்லாம்.

இதனை நினைக்குந் தோறும் ரேவதிக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. செல்வச் செறுக்குடைய இந்தச் சீமான் எதற்காக நம்மை வளர்த்தார் இப்போது மகனுக்கு நம்மை மனைவியாக்க இப்படி ஏன் படாத பாடு படுத்துகிறார் என்றெல்லாம் எண்ணினாள் அவள். வினாக்களை எழுப்பும் இதயத்திலே விடைகள் பிறக்க வழியில்லை—போதிய விளக்கமும் கிடைக்கவில்லை.

மூடச் சமூகத்தின் முன்னணித் தலைவர்—பணம் படைத்தோர் புரியும் பாதகச் செயல்களுக்கு நேரடியான விட்னஸ்—ஏழை எளியோரின் பகிரங்கமான எதிரி—கரன்ஸி கத்தைகளை கொள்ளை யடித்தேனும் சேர்த்து வைக்கும் சூராதி சூரர்—நமது தந்தை. தாய் தந்தை யில்லா அனாதை — கேள்வி கேட்பாரற்ற அபலை — அவருடைய சாஸ்திரப் படியே பொருத்தமில்லாத ஜோடி — ரேவதி — அவளை என் மனைவியாக்கி வைப்பதில் ஏன் இந்த அக்கரை அவருக்கு என்று ஆர அமர யோசித்துப் பார்த்துவிட்டான்- சோமநாதன். ஒன்றும் புலப்படவில்லை அவனுக்கு.

திருமணம் தேவையில்லை என்றால் தற்கொலை செய்து கொள்ளுவதைத் தவிர வேறு வழியே இல்லை ரேவதிக்கு.

தங்கையைப்போல் பாவித்து பழகிய ரேவதியை மணக்க மனமில்லாவிடில் பங்களா வாழ்வைத் துறந்து பரதேசியாகப் போவதைத் தவிர வேறு மார்க்கமே இல்லை சோமநாதனுக்கு.

திருமணநாளுக்கு முந்திய நாள் இரவு—ஈசுவரன் குறுக்கும் நெடுக்குமாக நடந்துகொண் டிருந்தார். தூக்க மில்லாததினால் மட்டுமல்ல துயரத்தின் கொடுமையாலும் அவருடைய கண்கள் சிவப்பேறி பயங்

சிறுவர் சிறுகதைகள்

பூவண்ணன் எழுதியவை

★

பச்சைப் பாவாடை	0—8
பொம்மை வண்டி	0—8
சேரநாட்டு வீரன்	0—8
பாபு சர்க்கஸ்	0—8
திருக்குறள் கதைகள் I	0—8
திருக்குறள் கதைகள் II	0—8
திருக்குறள் கதைகள் III	0—8
திருக்குறள் கதைகள் IV	0—8
வேடிக்கைக் கதைகள் I	0—8
வேடிக்கைக்கதைகள் II	0—8

ஸ்ரீமகள் கம்பெனி

சென்னை-1.

கரமாய் தோன்றின. உடலிலே பர பரப்பு—கரங்களிலே துடிதுடிப்பு —நிதானமற்று நிலைதடுமாறி உல வினர்.

வாசற் கதவு அருகில் ஈசுவரனை ஏறஇறங்க பார்த்தபடியே நின்றான் தோட்டக்கார முனிசாமி பணிவோ டல்ல—பயங்கரமாக.

இரவு பன்னிரண்டு என்பதை மணியோசை உணர்த்திற்று. அதற்குமேல் காத்திருக்க முடியா தென்ற தோரணையில் கையைப் பிசைந்துகொண்டு கடுகடுப்பாக பேச்சை ஆரம்பித்தான் முனிசாமி.

"நேரம் போய்கிட்டே இருக்கு. இனிமேலும் பொறுமையா இருக்க முடியாது என்னலே. இன்னேரத் திற்குள்ளே என்னென்ன நடந் திருக்குமோ?"

"அதுக்கு என்னை என்னடா பண்ணச் சொல்றே! இப்படி என் முகத்திலே கரியைப் பூசிட்டு ஓடிப் போக போறான்னு தெரியுமா? நானும்தான் கலியாணம் நடந்திடப் போகுதுன்னு கனவு கண்டேன். எல்லாம ஒரே ஏமாற்றமாப் போச்சு."

"நடிக்காதீர். இந்தமாதிரி நயவஞ்சக நாடகத்தை நடத்துவீருன்னு முன்கூட்டியே தெரிஞ்சிருந்தால் வேறே வழியைக் கையாண்டிருப் பேன். ரேவதியை நீர்தான் எங் கேயோ ஒளிச்சு வச்சுகிட்டு இப்படி நாடகம் போடுகிறீர்"

"இல்லேடா முனிசாமி; சத்திய மாச்சொல்றேன். ரேவதி எனக்கும் தெரியாமே எங்கேயோதான் ஓடிப் போயிட்டாள் என்னை நம்பு. உன் பேச்சைக் கேட்டுத்தான் எல்லா ஏற்பாடுகளும் செய்தேன்."

"செய்திட்டு உமது பணக்காரப் புத்தியையும் காட்டுவிட்டீர் ஈசுவ ரரே கடைசியாச் சொல்லிட்டேன். காலையிலே சூரியன் உதிக்கிறதுக் குள்ளே ரேவதியை எங்கிட்டே ஒப்படைச்சாகணும். அப்புறம் அவாகிட்டே உண்மையைக் கூறி திருமணத்தை நான் நடத்திவைக்கி றேனா இல்லையான்னு பாரும்."

சீறும்புலிகூட என்னைப் பார்த் தால் பயப்படுமே."

"இந்த முனிசாமி அதுவும் தோ ட்டக்காரப்பயல் பயப்படாமே பேசுறா னேன்னு சொல்றீரா? எனக் கெல்லவா தெரியும் உமது சொரூ பம். என் வாழ்வை இருளாக்கின கொடும்பாவி நீர்."

அரை நூற்றாண்டாக ஆஸ்திகத்தை எதிர்த்துப் போராடி வெற்றி பெற்ற பேரறிஞன்!

தான் அமர்வதற்கான உயர்ந்த அரியணையை எவர் உதவியும் இல்லாமல் தானே உண்டாக்கி கொண்ட உழைப்பாளி!

கிண்டல் செய்து கேலி மொழிகளைப் பேசி மதப்பித்தலாட்டத்தை புறங்காட்டி ஓடச் செய்த வீரன்!

பேரறிஞன் 'இங்கர்சால்' வாயாரப் புகழும் பெருமை படைத் தோன்!

வால்டையர்!

அவர் எழுதிய அரிய விவேகமிக்க நாவல்களிலே தலை சிறந்த நாவல்.

இதுவரையில் வெளிவராத இணையற்ற கருத்துக் காவியம்!

துன்ப உலகம்

அடுத்த இதழில் ஆரம்ப மாகிறது.

"இன்னுமா என்னை மிரட்டுறே?"

"உயிர்போகும் வரை மிரட்டுவேன். என் சபதமும் அதுதான். உம்மை வஞ்சம் தீர்க்கணுமுன்னு திட்டமிட்டேன், அதை உடைத் தெறிய பார்க்கிறீர். உமது மகனுக்கு ரேவதியை கட்டிவச்சு நீர் செய்த அனியாயத்திற்கு பரிகாரம் செய்யணுமுன்னு நினைச்சேன். ஆனால் அதையும் நிறைவேற விடாமே ரேவதியை மறைச்சு வைத்து வேடிக்கை காட்டுகிறீர். விடமாட்டேன். ஈசுவரரே! விடியற்காலம் ரேவதியை ஒப்படைக்காவிடில் நீர் கைகளிலே விலங்கிட்டு இழுத்துச் செல்லப்படுவீர்—சிறைக் கம்பிகளை எண்ண வேண்டியது தான். உமது செல்வம் அப்போது என்ன செய்கிறதுன்னு பார்க்கிறேன்."

"வேண்டாம்டா முனிசாமி. கொஞ்சம் பொறுத்துக்கோ. தேடிப் [illegible]த்துட்டு வர்றேன்."

[illegible]ன் வேகமாக வீட்டை [illegible]வெளியேறினர். காரை எடுத்துக்[illegible]காண்டு கிளம்பினர்.

அவர் புறப்பட்ட வேகத்தையும் கார் சென்ற விரைவையும் கவனித்து நின்ற முனிசாமியின் கண்களில் சற்று முன்பு பறந்த கனல் மாறி நீர் வழிந்தது. விரைந்தோடி வந்த கண்ணீர் துளிகளை துடைத்து விட்டுக் கொண்டான்.

அவனது சிந்தனை சுழன்றது— விரைந்தது கடந்தகால நிகழ்ச்சி நிரலுக்கு.

கடந்த பதினைந்து ஆண்டுகட்கு முன்பு.........அன்றொரு நாள்...... முனிசாமியும் அவனது அருமை மனைவியும உல்லாசமாக தோட்டத்திலமர்ந்து பேசிக்கொண் டிருந்தனர். வானத்து நிலாவும் தோட்டத்துத் தென்றலும் பணம் படைத்தோருக்குமட்டுமா உரிமையானவை! ஏழை முனிசாமிக்கும் இயற்கை தரும் போதையை — இன்பத்தை அனுபவிக்கும் உரிமை உண்டல்லவா!

காதற் கனிமொழிகளை 'சினிமா வசனம்' போல பளார் பளார் என்று பேசாவிட்டாலும நிலவையும் தென்றலையும் குறிப்பிட்டு—வர்ணனைகள் பாடாவிட்டாலும் தங்க

[36-ஆம் பக்கம் பார்க்க]

சேரி

புலவர் அழகுவேலன்

சேரி என்ற சொல்லுக்குச் சேர்ந்து வாழும் இடம் என்று பொருள். ஒரு காலத்தில் மேலான பொருளில் வழங்கிய ஒரு சொல் பிற்காலத்தில் பேசுவோர் குறிப்போடு சேர்ந்து இழிந்த பொருளிலும்; அவ்வாறே ஒருசமயம் இழிந்த பொருளில் வழங்கிய ஒருசொல் பிறிதொரு காலத்தில் உயர்ந்த பொருள்பட வழங்கி வருவதும் உலக இயற்கையாயுள்ளது.

எடுத்துக்காட்டாக 'நாற்றம்' என்ற சொல் மணம் என்ற பொருளிலேயே வழங்கப்பட்டுள்ளது என்பதைப் "புலமும் பூவனும் நாற்றமு நீ" (பரிபாடல்) "சுவையொளி யூறோசை நாற்ற மென்றைந்தின்" (குறள்) என்பவற்றால் அறிகிறோம். இப்பொழுது நாற்றம் வீசுகிறது என்றால் கெட்டவாடை வீசுவதாகவே பொருள் கொள்ளுகின்றோம்.

மற்றொன்று. களி என்ற ஒரு சொல்லைமட்டும் காண்போம். களி என்றால் களிப்பு—மகிழ்ச்சி என்று பொருள் கொள்ளுகின்றோம். கள்—என்ற சொல்லின் வழியாக வந்த சொல்லே அது. கள்—தேன்: மது. "களிமடி 'மானி காமி கள்வன்" (நன்னூல்) ஆசிரியர் பாடங் கற்பிக்கத் தகாதவர்களில் கள்ளுண்பவனைக் குறிக்கக் களி என்றே கூறினர். திருவள்ளுவரும் "களித்தானைக் காரணம் காட்டுதல்" என்னுமிடத்தில் கள்ளுண்பவனையே களித்தான் என்று குறித்துள்ளார். இவ்விடங்களில் களி என்றால்—கள்ளுண்டு களித்தலாகிய இழிந்த பொருளிலேயே அச்சொல் வழங்கியுள்ளது. ஆனால் இக்காலத்தில் "மந்திரியார் மகளிர் களியாட்டத்தில் கலந்து கொண்டார்" என்றால் மகிழ்ச்சி யூட்டும் விளையாட்டுக்களாகிய கும்மி, கோலாட்டம், நாட்டியம் இசையாகிய வற்றில் கலந்து கொண்டார் என்ற பொருள் படுகிறது.

கலைமன்றம்
விற்பனையாளர்
N. நாராயணசாமி
கோனார் கட்டடம்
தெப்பக்குளம் அஞ்சல் திருச்சி.

அவ்வாறே மக்கள் சேர்ந்து வாழும் இடம் சேரியாயிற்று; பார்ப்பனச்சேரி, இடைச்சேரி, புதுச்சேரி, கீழைச்சேரி என்பன போல. ஆனால் இக்காலத்தில் சேரி என்றால் பழையர் சேர்ந்து வாழும் இடத்தையே குறிப்பதாக நிற்கின்றது. இவ்வாறு பொருள் திரிந்து வழங்குவதைக் கண்கூடாகக் காண்கின்றோம். சொல் வழக்காற்றால் பொருள் மாறுபட்டது. பொருள் மாறுபட்டதால் மக்களின் மனம் மாறுபட்டது. மனம் மாறியதால் மனம்போல வாழ்வும் மாறியது. அவ்வாறு மாறிச் சீரழிந்த நிலையிலுள்ள சேரியையும் அங்கு வாழும் மக்களின் நிலையையும்-அவ்விழி நிலையைப் போக்கும் வழியையும் ஆராய்ந்து அறிவோம்.

ஓர் இளைஞன் சிற்றுலாச் செல்லப் புறப்பட்டான். நெல், நிலக்கடலை, மஞ்சள், சோளம் முதலிய தானியங்கள் பயிரிடப்பட்ட நன்செய், புன்செய் நிலங்களைச் சுற்றிப் பார்த்துக் கொண்டு திரும்பினான். வளைந்து வளைந்து வாய்க்காலின் கரையை அடைந்தான். அவ்வாய்க்கால் வழியே நடந்தான். வாய்க்கால் பக்கத்திலிருந்த சேரி வரையிலும் அவனை அழைத்து வந்து விட்டு விட்டுத் தண்ணீர் தங்கும் ஏரி சென்றது. தண்ணீர் ஏரியில் பாய-இளைஞன் சேரியைப் பார்த்தான். அங்குத் தனக்கென்றே வாழாமல் பிறருடைய வாழ்வுக்காக உழைத்து உடல் இளைத்த அருந்தமிழ் மக்களைப் பார்த்தான்.

நாட்டினையும், அரிய கலைகளையும், நாட்டு மக்களையும், அரசாட்சியை

யும், அவற்றின் வாழ்வையும் நாள் தோறும் ஊட்டி ஊட்டி வளர்க்கும் தோளினைப் பார்த்தான். அன்னவர் உழைப்பைக் கண்டான் அதே நேரத்தில் அவர்கள் உழைப்பை; உழைப்பின் பயனை-உழைக்காமல் அனுபவிக்கும் செல்வர்களின் குறுகிய மனப்பண்பையும் அறிந்தான். அவ்வளவையும் அந்தச் சேரி அவனுக்கு உணர்த்திற்று. அங்குள்ள குடிசைகளெல்லாம் பொத்தலாக இருப்பதை நோக்கினான். இந்நிலைமைக்கு யார் காரணம் என்பதைச் சிந்தித்தான். ஆட்சிதான் காரணம் என்பதையும் புரிந்து கொண்டான்.

குடிசையின் வெளியில் மிளகாய்ச் சாந்து அரைக்கும் அம்மி கிடந்தது. வேலியோரத்தில் ஆடுகள் அசைபோட்டுக் கொண்டிருந்தன. அவ்வாடுகள் அக்குடிசைக்குச் சொந்தமல்ல: அவையும் வாரத்திற்கு வாங்கி வளர்ப்பனவே. மற்றொரு பக்கத்தில் நத்தை ஓடுகள் குவியலாகக் கிடப்பதைப் பார்த்தான். உழுது நிலந்திருத்தி—விளைத்து—உலகுக்கு குடிசையில் தேடிப்பார்ப்பதற்கு வேறு எதுவுங் கிடையாது. பணக்காரத் திருடர்களின் நாட்டில் என்னதான் கிடைக்கும் ஏழைகளுக்கு என்று ஏங்கினான்.

அடுத்த காட்சி அவனைத் திகைக்கச் செய்தது. இடிந்து பாழாய்ப் போன கோவிலில் எடுப்பாரற்றுக் கிடக்கின்ற சிலைகளைப் போல இடிந்த மண்சுவரின் பக்கத்தில் ஒரு குழந்தை தூங்கிக் கொண்டிருந்தது. ஒன்று உட்கார்ந்திருந்தது. இன்னொன்று தாயின் மடியில் ஏதேனும் இருக்கிறதா உண்ண என்று இழுத்தது. மற்றொன்று தன் வயிற்றில் ஏதுமில்லை என்பதை எக்கிக் காட்டிற்று. வேறொன்று ஏதாவது கொடுக்கும்படித் தாயின் உயிரை வாங்கிக் கொண்டிருந்தது.

முன்னமே கறையானல் சுவை பார்க்கப்பட்டு, மேலும் மழையும் காற்றும் சேர்ந்து பதம் பார்த்து விடப்பட்ட குடிசை; அக்குடிசையின் வாசலில் பெண்ணொருத்தி வயலுக்குப் போன ஆளனுக்கு உணவு ஆக்கிக் கொண்டு போவதற்காக நெல்லைக் குத்தினாள் இரு கைகளாலும். அவளுடைய கைகள் மெலிந்து தசையெலாம் வற்றிப் போயிருந்தன. வெய்யிலில் காய்ந்த இரால்போல அவள் கைகள் காணப்பட்டன. முகமோ கலையெலாம் குறைந்த மதிபோல இருந்தது.

ஒரு குடிசையின் அடுப்பிலே புளிக்காத புதுக்கூழ் கொதித்துக் கொண்டிருந்தது. பசி பொறுக்க முடியாமல் குழந்தை அடம்பிடித்து அழுதது. சேய் வாடத் தாய் பார்த்திருப்பாளா? தாயே குற்றுயிரோடு தான் இருந்தாள்-குழந்தைக்குச்சமாதானம் சொல்லி—இதோ ஆகிவிட்டது பார் என்று கூழைத் துழாவும் அகப்பையை எடுத்துக் காட்டினாள். அச் சமாதானத்தினல் பசி நீங்காத குழந்தை இன்னுஞ் சற்று உரத்த குரலில் இசையைப் பாடத் தொடங்கிற்று. அந்தக் குடிசையில் ஆடவன் இடது கையை மடக்கித் தலைக்கு வைத்துக்கொண்டு தூங்கினான்—வானமே கூறை, பூமியே பாய், தன் கையே தலையணை அவனுக்கு. அவனுக்கு ஏது இலவம் பஞ்சின் தலையணை; திண்டு: சோபா முதலியன. அவனுடைய வயிறு முதுகோடு முதுகாய் ஒட்டிக் கிடப்பதைப் பார்த்தாள். வயிற்றைப் பார்த்தவள் உழைத்த நீண்ட தோளில் மனத்தையும் கண்ணையும் வைத்தாள். அவள் உள்ளம் என்ன என்ன எண்ணியிருக்கும்?உழைத்த தோள் — உணவிலா வயிறு. உழைத்தவனுக்கு ஏன் உணவில்லை? என்று மட்டுமா எண்ணியிருக்கும்—அவள் எண்ணத்தைச் சொல்லச் சொல் ஏது?

வேறொரு குடிசையி லிருந்து பையன் ஒருவன் ஓடி வந்தான். அவன் வயிறு அப்பொழுதுதான் கூழ குடித்ததால் உப்பி யிருந்தது. அவன் தலைமயிர் எண்ணெய்ப் பசையற்றுக் காய்ந்து பறந்திருந்தது. அதனல் சப்பிய பனங்கொட்டையைப்போன் றிருந்தது, அவன் தலை. ஓடி வந்த பையன் இளைஞனைப் பார்த்து "யாரையா தேடுரே! குப்பனையா?" என்று கேட்டான். இளைஞனின் எண்ணமெலாம் உழைத்தவன் கிடக்கும் நிலை, மனைவிநிலை மக்கள் நிலை ஆகியவற்றில் ஆழ்ந்திருந்தமையால் எரிச்சலாகக் "குப்பனை — இல்லை ஒப்பனை!" என்றான். பையன் தேம்பித் தேம்பி அழ ஆரம்பித்தான் இளைஞனுக்குச் செய்தி புரியவில்லை. மற்றவர்களைக் கேட்டு அவனுக்கு அப்பன் இல்லை என்பதையும்—அவனுடைய மிகுந்த அறியாமையையும் அறிந்தான்.

தமிழச்சி ஒருத்தி வளைந்த க[illegible] கரிவாளைக் கையிலேந்தி வந்தாள். இளைஞனைப் பார்த்து "ஏஞ்சாமி என்னசாமி? எது வேண்டும்? என்று கேட்டாள். அதற்கு இளைஞன் "சேரி, மழையைப் பெற்று மகிழும் பயிர் போலச் செழித்து வாழ வேண்டும்" என்றான். கொம்புத் தேன் போன்று இனிமையுடைய அவள் இவன் பேச்சை கேட்க வில்லை. காரணம் என[illegible]னென்னவோ இருக்கலாம். எண்ணிப் பாருங்கள் ஏனென்று?

காயும் வெய்யில், கப்புங் குளிர், நிறைந்த இருட்டு, கொட்டும் மழை கொடுமையாக வீசும் அனல்கா[illegible] என்று பாராமல் தனக்கென்[illegible] லாமல் அயலவர்க் கென்று [illegible] கும் சேரி மக்கள் உட்கா[illegible] உண்டா?

உணவைத் திருடி உண்டவா[illegible] —உண்பவர்கள் தமிழகத்தில் இ[illegible] பொழுது உயர்ந்தவர்கள், உண[illegible] வினை உண்டாக்குகின்றவர்களுக்கு உணவு இல்லை—உயர்வும் இல்லை உயர்வுக்கும் தாழ்வுக்கும் ஆணிவேராக இருப்பது உணவுதான்—ஒருவன் தன் சாப்பாட்டிற்கு இருந்து விட்டால் மற்றவர்களை அவன் உயர்வாக மதிக்கத் தேவையில்லையே. நாட்டில் வாழ்பவர் யார்? ஏய்ப்பவர்கள். நலிபவர் யார்? ஏமாந்தவர்கள். உழைப்போன் வாழ்வு உயர வழி என்ன? உணவையும் உழைப்பையும் பொதுவாக்கினல் போதும். அரசியலில் மாற்றம் ஏற்பட்டால் போதும். இதற்குக் கொலைவாளினை எடுக்க வேண்டிய அவசிய மில்லை. அறிவுவாளினை அடைந்தால் போதும். மக்களின் விழிப் புணர்ச்சி ஏற்பட்டால் ஆகாதது ஏது?

இது வரையில் இக் கட்டுரையிற் கண்ட கருத்துக்கள் யாவும் புதுமைக் கவிஞர் **வாணிதாசன்** அவர்கள் படைப்பான எழிலோவியத்தின் ஒரு காட்சியே யாகும்.

அகநானூற்றுக் காட்சி

இலக்கியப் பகுதி

தேன் உண்ட குரங்கு

தங்க-நிலாவழகன்

லையும் மலைசார்ந்த குறிஞ்சி லத்திலே தலைவனும் தலைவியும் ன்றுபட்ட உள்ளத்தன்புணர் ல் களவொழுக்கத்தில் ஈடுப் பட்டுப் பிரிந்து அவரவர் இல்லந் தனிலே இருந்தனர். பெற்றோர் அறியாது, பெருங் காதல் வயப் பட்ட, தலைவி தன் தோழியிடம் னிமையில் தலைவனும் தானும் யற்கை வசத்தால் சந்தித்ததை ம், பின்பு களவொழுக்கத்திலீடுப் பட்டிருந்ததையும் கூறினாள். கள வாய் சேர்ந்த தலைவன் இவளை இன்னுமேன் கடி மணம் செய்து கொள்ளவில்லை என்று எண்ணி ள் தோழி. அந்தத் தலைவனைச் து இவளை மணம் செய்து ச் சொல்லவேண்டுமென்ற ண்ணம் தோழியின் உள் கான்றிற்று.

தலைவனைச் சந்தித்தித்து லவியை மணஞ் செய்து கொள் ச் சொல்ல எண்ணிய காலம்; வேப்பம் பூக்கள் மலர்ந்துவிட்ட காலம்; குறிஞ்சிநிலத்து உணவாகிய தினை அறுக்கப்பட்டுத் தலைவியின் இல்லத்திலே சேர்க்கப்பட்டு விட்டகாலம்; அகம், புறம் இரண்டையும்குளிர்ச்சியில் ஆழ்த்தும் நிறைமதி கு றவிலாத வட்டமாக, நெடுநேரம் ஒளி செய்து கொண்டிருந்த காலம்; திருமணம் செய்துகொள்வதற்குரிய காலமுமாயிருந்தது. அதனால் தோழி தலைவனை நாடி நடந்தாள்.

தலைவன் நாட்டு மலைச்சாரலிலே பாறையிடத்து நெடுஞ்சுனையொன்றைக் கடக்க நேரிட்டது தோழி. அப்போது அங்கே நடந்த நிகழ்ச்சி ன்று அவள் உள்ளத்தை ர்த்தது. அந்த மலைச்சாரலிலே, வளவளவென்றிருக்கும் இலைகளையு ய வாழையின், மிக்க பெரிய தலையிலுள்ள முதிர்ச்சியுற்ற இனிய கனியாலும், தம்மை உண்கின்றவரைத் தம்மைத் தவிர வேறெதையும் உண்ணாது தடுக்கின்றளவிற்குச் சுவை பொருந்திய பலாவின், முற்றிய சுளைகளாலும், உண்டான தேன் பாறையிடத்திருந்த நெடிய சுனையில் காணப்பட, தாகம் தீர்த்துக் கொள்ள எண்ணிய ஆண் குரங்கு, நீருக்கும் தேனுக்கும் மாற்றங் காணாது, சுனை யிடத்தொழுகியிருந்ததேனை அருந்திவிட்டு, மயங்கி, அங்கிருந்த மிளகு கொடி படர்ந்த சந்தன மரத்தேறமாட்டாது, அம் மரத்தடியில் பூக்களாலான படுக்கையில் களிப்புற்று உறங்கும் நிலைதான் அந்தத் தோழியின் உள்ளத்தைக் கவந்தது.

மயங்கி உறங்கிய குரங்கின் நிலை கண்ட தோழி, காதல் மயக்கத்தில் திளைத்திருந்த தலைவனையும் கண்டாள். உடனே, தான் வழியில் கண்ட நிகழ்ச்சியை நினைவில் கொணர்ந்து, "மலைச் சாரலில் பாறையிடத்து நெடிய சுனையில் முதிர்ந்த வாழை, பலா கனிகளால் உண்டாகிய தேனை மாந்தி, மயங்கி சந்தன மரத்தடியில் பூப்படுக்கையில், களிப்புற்று உறங்கும் குரங்கைப் போன்று எதிர்பாராத இன்பத்தை, நினது மலையிலுள்ள பலவகை விலங்குகளும் எளிதாக அடையும் நாடனே" என அவனை விளிப்பது போன்று அவனையே தான் கண்ட தேனுண்ட ஆண் குரங்கினுக்கு ஒப்பாக்கி, அழகு மிக்க மூங்கிலை யொத்த பருத்த தோள்களையுடைய எம் தலைவி, எதையும் எண்ணாதே என்று தடுக்கவும் நில்லாது ஓடும் நெஞ்சினளாய் நின்னிடத்தே இத்தகைய காதலுடையாளாயிருக்கின்ற காரணத்தால் இவள் தந்தையின் அரிய காத்தல் தொழிலையுடைய காவலாளர் சோர்வுற்றிருக்கும் சமயத்தை மறைந்திருந்து, உணர்ந்து இரவில் வருவதற்கும் உரியனவாகிய நீ குறித்து முயலும் இன்பங்கள் உனக்கு எப்படி அரியனவாகும்" எனக் கேட்பது போல அவனின் ஆண்மையை அவனுக்குநினைவூட்டி, "பசிய புதர் சூழ்ந்த வேங்கை மரங்கள் பூங்கொத்துக்கள் விரியப் பெற்றன; நெடும் பொழுது ஒளி செய்யும் திங்களும் குறைவின்றி வட்டமாக ஒளி பரந்தது" என்று கால நிலையையும் உணர்த்தும் வகையால் குறிப்பால் தலைவியை மணம் புரிந்து கொள்ள வேண்டினாள்.

ஆண் குரங்கானது தேனை அறியாது நுகர்ந்து, பின்பு தன் தொழிலாகிய மரமேற மாட்டாது, வேறோரிடத்திற்குச் செல்லவும் முடியாது, பக்கத்திலிருந்த சந்தன மரத்தின் நிழலிற் பூமேலே உறங்குகின்றாற்போல், நீயும் களவொழுக்கமாகிய இன்பம் நுகர்ந்து, நினது தொழிலாகிய அறநெறியையும் தப்பி, இக்களவினை நீக்கி, மணம் புரிந்து கொள்ளவு மாட்டாது, களவொழுக்கமாகிய இன்பத்திலே மயங்கி நிற்கின்றாய் என்று ஓர் உள்ளுறை அடக்கி, தோழி தலைவனிடத்தில் கூறுகின்றாள் போல், கபிலர் எழுதிய பாடலை இனிப் படிப்போம்:

[அடுத்த பக்கம் பார்க்க]

மு. கருணாநிதி எழுதியவை

தூக்கு மேடை	1	8
களத்தில் கருணாநிதி	1	0
பெருமூச்சு	1	0
சிந்தனை ஆழி	1	0
இரத்தச் சுவடு	1	0
புராணப் போதை	1	0
பலிபீடம் நோக்கி	1	0
இனமுழக்கம்	1	0
நச்சுக்கோப்பை	0	12
வாழமுடியாதவர்கள்	0	12
அறப்போர்	0	8
கருணாநிதியின் கருத்துரைகள்	0	8
கொலைக்களம்	0	8
பெரிய இடத்துப் பெண்	0	8
உணர்ச்சி மாலை	0	8
தப்பிவிட்டார்கள்	0	6

விபரங்களுக்கு :

கலைமன்றம் - சென்னை-1

அமுதவல்லிக்கு

மான்விழி

அன்புள்ள அமுதவல்லிக்கு!

அமுதா! உனக்குக் கடிதம் எழுதி ஒரு மாதத்திற்கு மேலாகிவிட்டது மன்னிக்கவேண்டும். உனக்கு எழுதாமலே சில இடங்களுக்குச் செல்ல வேண்டியதாயிற்று. நமது நாட்டு நன்மைக்காக—பெண்களின் முன்னேற்றத்திற்காக ஒரு பேரியக்கம் துவக்க வேண்டும் என்று கருதி இருந்தேனல்லவா? அதன் பொருட்டு மக்கள் மன நிலையை தெரிந்துகொள்ள எண்ணி சில ஊர்களுக்குச் சுற்றுப்பிரயாணம் சென்றேன்.

மாதர் முன்னேற்றத்திலும், நாட்டின் முன்னேற்றத்திலும் நாட்டமுடைய தலைவர்களை—தலைவிகளை சந்தித்துப் பேசினேன். ஆங்காங்குள்ள மக்கள் மன நிலையை புரிந்துகொண்டேன்.

கண்ணே! நான் என்ன சொல்லுவேன்! நாம் நாகரிக நகரத்தில் வாழ்வதால் 'பெண்கள் முன்னேற்றம்' என்ற வார்த்தைகளையாகிலும் தெரிந்துகொண்டிருக்கிறோம். ஆனால் பட்டி தொட்டிகளில் வாழும் பாமர மக்கள்—ஆம்! நம் நாட்டுத் தாய்மார்கள்—காங்கிரஸ்காரர்கள் கூறுவதைப்போலச் சொன்னால் பாரத மாதாவின் மடியில் தவழும் மக்கள் முன்னேற்றம் என்றால் என்ன? எந்தக் கடையில் விற்பனை செய்கிறார்கள்? எங்களிடம் அதனை வாங்குவதற்கு தேவையான பணமில்லையே? என்று கேட்கிறார்கள். நமது குலத்தை—தாய்க் குலத்தை அவமானத்தின் சின்னங்களாக—அடிமையின் நண்பர்களாக—ஏழ்மையின் பிடியில் சிக்கியவர்களாக—கல்விக் கண்ணற்ற குருடர்களாக—உலகம் தெரியாத ஊமைகளாகக் கண்டேன். பாவம்!

அவர்களுக்கு ஒன்றுமே தெரியவில்லை! இந்த இழி நிலையில் இருக்கும் பெண்ணினத்தை நாம் எப்படி சீர்திருத்துவது? என்று எண்ணினேன். மிகவும் பயங்[கரமான] ஒரு வேலையில் ஈடுபட்டி[ருப்பதை] உணர்ந்தேன். "உ[...] களை முன்னேற்[ற ...] மு[...]" என்ற கேள்வியை என் மன[ம்] எழுப்பியது. "கடினம்தான்" என்று உள்ளுக்குள்ளே சொல்லிக்கொண்டேன். "கடினமா? பொது பணியில் ஈடுபட்டவர்கள் கஷ்டப்படாமல் சாதித்தவைகள் உண்டா? லெனின் பட்ட கஷ்டம்,—ஆபிரகாம் செய்த போர்—பெரியார் ராமசாமி—அறிஞர் அண்ணா முதலியவர்கள் தொடங்கிய அறப் போராட்டங்களின் வெற்றி இவைகள் கஷ்டப்படாமல் கிடைத்தவையா?" என்ற கேள்வியை மறுபடியும் எழுப்பியது என் மனம். ஆகவே நான் என் உயிருள்ளளவும் பெண்கள் முன்னேற்றத்திற்காகப் பாடுபடுவது என்று தீர்மானித்துக்கொண்டேன். தீர்மானித்துக்கொண்டேனேயொழிய மிக மிக இழி நிலையில் தங்களைப் பற்றி ஒன்றுமே தெரியாத இந்தப் பெண்ணினத்தை எப்படி சீர்திருத்துவது? என்பதை நினைக்கும்போது மிகவும் சங்கடமாகவே தான் இருக்கிறது.

கண்ணே! அமுதா! நீ மதுரையில் இருக்கிறாய். நான் சென்னையில் இருக்கிறேன். நாம் இருவரும் சேர்ந்து சில வழி முறைகளை வகுத்துக்கொள்ள வேண்டும். பெண்கள்

[முன் பக்கத் தொடர்ச்சி]

கோழ்இலை வாழைக் கோண்மிகு பெருங்குலை
ஊழ்உறு தீங்கனி உண்ணுநர்த் தடுத்த
சாரற் பலவின் சுளையொடு ஊழ்படு
பாறை நெடுஞ்சுனை விளைந்த தேறல்
அறியா(து) உண்ட கடுவன் அயலது
கறிவளர் சாந்தம் ஏறல்செல் லாது
நறுவீ அடுக்கத்து மகிழ்ந்துகண் படுக்கும்
குறியா இன்பம் எளிதின் நின்மலைப்
பல்வேறு விலங்கும் எய்து நாட
குறித்த இன்பம் நினக்கெவன் அரிய
வெறுத்த ஏஎர் வேய்புரை பணைத்தோள்
நிறுப்ப நில்லா நெஞ்சமொடு நின்மாட்(டு)
இவளும் இனையள் ஆயின் தந்தை
அருங்கடிக் காவலர் சோர்பதன் ஒற்றிக்
கங்குல் வருதலும் உரியை பைம்புதல்
வேங்கையும் ஒள்இணர் விரிந்தன
நெடுவெண் திங்களும் ஊர்கொண்(டு) அன்றே

(அகநானூறு—2)

[கோழ்—வளவிய, கோண்மிகு—காய்த்தல்மிக்க, ஊழ்உறு—முதிர்ச்சியுற்ற, தேறல்—தேன், கடுவன்—ஆண் குரங்கு, கறிவளர் சாந்தம்—மிளகு கொடி படர்ந்த சந்தனமரம், நறுவீ—வாசனை மலர், அடுக்கத்து-செறிவில் (படுக்கையில்), கண் படுக்கும்—உறங்கும், வெறுத்த ஏஎர்—மிக்க அழகு, வேய் புரை பணைத்தோள் — மூங்கிலையொத்த பருத்த தோள், கங்குல்—இரவு, பைம்புதல்—பசிய புதர், இணர்—பூங்கொத்துக்கள்]

...னவரும் ஆண்கள் மத்தியில் ...கப்பட்டுக் கிடக்கிறார்கள். அவர் ... பெண்களை அலட்சியப்படுத்து ...ர்கள்—அவமானப் படுத்துகிறார் ...—அடிமைபோல் நடத்துகிறார் ... அந்த அளவுக்கு சுயநலம் ...றந்த ஆண்கள் மத்தியில் சிக் ... சிதையும்—அல்ல அல்ல ...க்கு நாள் செத்துக்கொண்டே ... பெண்ணினத்தை நாம் மீட்க வேண்டும். அதன் பிறகு அவர்கள் முன்னேற வழி வகைகளைச் சுட்டிக் காட்டவேண்டும்.

கண்ணே! இந்தப்பெண் இனத் ...த பொதுக்கூட்டங்கள் கூட்டி சீர் ...ருத்திவிட முடியாது. மாநாடுகள் நடத்தி முன்னேற்றிவிட முடியாது. ஏனிப்படிச் சொல்லுகின்றேன் என்றால், பொதுக்கூட்டங்களுக்கு பெண்களை அனுப்புவதில்லை ஆண் ...ள். அப்படி ஒரிருவர் வந்தாலும் ...களுக்குப் புரிந்து கொள்ளும் ...க்கு அறிவிருக்காது. மாநாடு ...ல படித்த பெண்கள்— ...ர் வீட்டுப் பெண்கள் ...அவர்கள் ஓரளவு நாகரிகம் ...ரிந்தவர்கள். ஆண்களிடம் ...ாதிட்டு ஓரளவு உரிமை பெற்று வாழ்பவர்கள். ஆனால் அவர்களுக்கும் முழு உரிமை கிடையாது. நாம் யாரை சீர்திருத்தவேண்டும். பட்டி தொட்டிகளில்—எழுத்து வாசனையே இல்லாமல் கிடக்கும் ஏழை மக்களைச் சீர்திருத்தவேண்டும். அது மிக மிக கடினமான காரியமாகும். இதனை நாம் எந்தவிதத்திலும் செய்து முடித்தாகவேண்டும்.

நம்மை சுற்றி வாழும் ஆண்களை நாம் நம்பவே கூடாது! இப்படிக் கூறுகின்றேன் என்று நீ சந்தேகம் கொள்வாய். எனக்கு ஆண்கள் மீது வெறுப்பில்லை. என்னை எந்த ஆணும் ஏமாற்றிவிடவில்லை. இருந்தும் இந்த ஆண்களை நான் நம்பக் கூடாது என்று கூறுகின்றேன். "எல்லா ஆண்களையுமா?" என்று கேட்கலாம். அப்படிச் சொல்ல மாட்டேன் நல்லவர்களும் உண்டு. ஆனால் பெருவாரியான ஆண்களைப்பற்றி நான் நன்கு அறிவேன். நாம் இந்த இழிந்த நிலைமைக்கு வரக்காரணங்கள் பல இருந்தாலும் நம்மை இழிவுபடுத்திவைத்தவர்கள் ஆண்கள்தான் இதனை எவரும் மறுக்க முடியாது!

சந்தேகம் செய்த சதி

[32-ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

ளுக்கு தெரிந்தவரை ஏதேதோ கொஞ்சி பேசி மனம் மகிழ்ந்து கூடிக் கிடந்தனர். அவர்களுக்கு அருகே சிற்றாடை உடுத்தி மணல் வீடுகட்டி நிலவொளியில் விளையாடிக்கொண்டிருந்த தங்கள் செல்வக் குழந்தையைப் பார்ப்பதும்—அவள் பெரியவளாகி எவனையாவது ஒரு எளியவனைக் கட்டிக்கொண்டு இப்படி தங்களைப்போல நிம்மதியாக வாழப்போவதைப் பற்றி பேசுவதுமாக இருந்தனர் முனிசாமியும்—அவனது வாழ்க்கைத் துணைவியும்.

அவர்கள் பேசியதில் ஏதோவொரு வார்த்தை அந்தக் குழந்தையின் காதில் விழுந்துவிட்டது போலும். "போங்கப்பா" என்று சொல்லிச் சிரித்தாள் அச்சிறுமி அவர்களும் கலகலவெனச் சிரித்தனர்.

அவர்களுடைய சிரிப்பொலியை கிழித்து 'படார்' என்ற இரைச்சல். அடுத்து ஐயோ......அம்மா—ஆ— எனும் கூச்சல்கள். ஒரே குழப்பம்.

ரத்தவெள்ளத்தில் கிடந்தாள் முனிசாமியின் காதல் மனையாள். கதறி அழுதான் முனிசாமி. துடிதுடிப்பாய் துடித்தது தாய் இழந்த சேய்.

திடுதிப்பென்று அங்கே ஓடி வந்து நின்றார் அவர்—கையில் ரிவால்வரோடு!

"எஜமான் நீங்களா?" என்றாள் குண்டு பாய்ந்த முனிசாமியின் மனைவி.

"அடபாவி!" என்று அலறி எழுந்தான் முனிசாமி!

"நான் நினைத்து செய்தது வேறு இங்கே நடந்தது வேறு. சுட்டுக் கொல்ல நினைத்தது—குறிவைத்தேன். ஆனால் என் சந்தேகம் சதி செய்து விட்டது. உண்மையிலேயே உன் மனைவியை சுடவேண்டுமென்று......" என்று நடுங்கும் குரலில் தெரிவித்தார்—தடுமாறினார்—அவர்.

0 0 0

இதற்குமேல் முனிசாமியின் சிந்தனையோட்டம் செல்லவில்லை. சடக்கென்று முறிந்துவிட்டது.

0 0 0

குறிப்பு:— இக்கடந்த கால கதைக்கும் இக் கதைக்கும் உள்ள தொடர்பு என்ன? ரேவதியை தேடிக்கண்டுபிடித்தாரா ஈசுவரன்? அந்த ரிவால்வர் பேர்வழி சுட நினைத்தது யாரை? எதற்காக? ரேவதி—சோமநாதன் ஆகிய இருவரின் முடிவு எவ்வாறு?

இன்னும கதை முடியவில்லை. நன்முறையில் முன்பின் நிகழ்ச்சிகளை கோர்வைப் படுத்துவதுடன் இக்கதையினுள் பொதிந்திருக்கும் இன்னொரு கதையையும் உருவகப் படுத்தி எழுதி அனுப்புங்கள்.

முகவரி: விருதை. ந. இராமசாமி C/o கலைமன்றம், சென்னை-1 சிறந்தவை பிரசுரத்திற்கு ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். பரிசும் உண்டு.

நேற்று நடந்த நிகழ்ச்சி ஒன்று உனக்கு சுட்டிக் காட்ட விரும்புகின்றேன். அதிலிருந்து தெரிந்து கொள் ஆண்கள் பெண்களை எப்படி நடத்துகின்றார்கள் என்று.

நேற்று மாலை நான் சென்னை பாரீஸிலிருந்து மயிலைக்குச் செல்லும் பஸ் ஒன்றில் ஏறினேன். பகல் மணி 3 ஆகவே பஸ்ஸில் கூட்டம் அதிகம் இல்லை. நான் ஏறியிருந்த பஸ்ஸில் ஒரு பெண் இருந்தாள். அவள் கிராமத்து நாகரிகப் பெண். உலகம் தெரியாதவள்—நாகரிகத்தை தவறாகப் புரிந்துகொண்டவள். அவள் சென்ட்ரல் ஸ்டேஷனுக்கு ஒரு டிக்கட் வாங்கினாள். ஆனால் அவளுக்கு சென்ட்ரல் ஸ்டேஷன் எங்கிருக்கிறது என்று தெரியாது. பஸ் சென்ட்ரல் ஸ்டேஷனைக் கடந்துவிட்டது. அவள் இறங்கவில்லை. பஸ் கன்டைக்டர் 'நீங்கள் இறங்க வேண்டிய இடம் கடந்துவிட்டது' என்று கண்ணியமாகக் கூறவில்லை. "ஏய்! என்ன! யாரை ஏமாத்ரே! எடு ஒரு அணு!" என்றான். ஒன்றும் புரியாத அவள் "என்ன சொல்லுகிறீர்கள்?" என்றாள். "ஒரு அணுவிலேயே ஊர் முழுதும் பார்த்துவிடலாம் என்று நினைக்கிறாயா அது எல்லாம் நம்ம கிட்ட பலிக்காது" என்றான் "நான்

[38-ம் பக்கம் பார்க்க]

○

திரை அரங்கம்

என் மகள்

"என் மகள், எனது கடனுக்காக தன் வாழ்வையே தியாகம் செய்த தோடு கணவனுடைய கருத்தையும் திருத்தி பெண்ணினத்தின் பொன் னேட்டில் புது அத்தியாயத்தை துவக்கி விட்டாள்" என்று பெற்ற தகப்பன் பெருமை அடைகிறன்.

இதுதான் அசோக பிக்சர் ஸாரின் இரண்டாவது தயாரிப் பான 'என் மகள்' என்னும் படத் தின் முக்கிய சாரம். பிரபல டைரக் டர் ராஜா சந்திரசேகரின் மேற் பார்வையில் வெகுதுரிதமாக ரேவதி ஸ்டுடியோவில் தயாராகும் இப்படத் தில் ரஞ்சன், டி. பாலசுப்பிரமணி யம், எம். என். நம்பியார், எம். ஜி. சக்கரபாணி, எஸ். வரலட்சுமி, மைன வதி, கணபதிபட், ஜெயராம், எஸ். என். நாராயணசாமி ஆகியோர் நடிக்கிறர்கள்.

திரைப்பட உலகில் புது கற்பனை யான, வி. ஆர். ஆச்சாரியாவால் எழு தப் பட்ட இக் கதை திரு. விருதை ந. இராமசாமியின் வசனத்தாலும், பாவலர் வேலாயுதசாமி அவர்க ளின் சீர்த் திருத்தப்பாடல்களாலும் பொது மக்களின் ஆதரவைபெறும் என்பது உறுதி. இது ஜூன் மாதம் மூன்ருவது வாரத்தில் திரை யிடப் படும் என கருதப் படுகிறது. இதை 'கட்டாயக்கல்யாணம்' என்று செய்தித் தாள்களில் வெளியிட்டது தவருகும்.

வைர மாலை

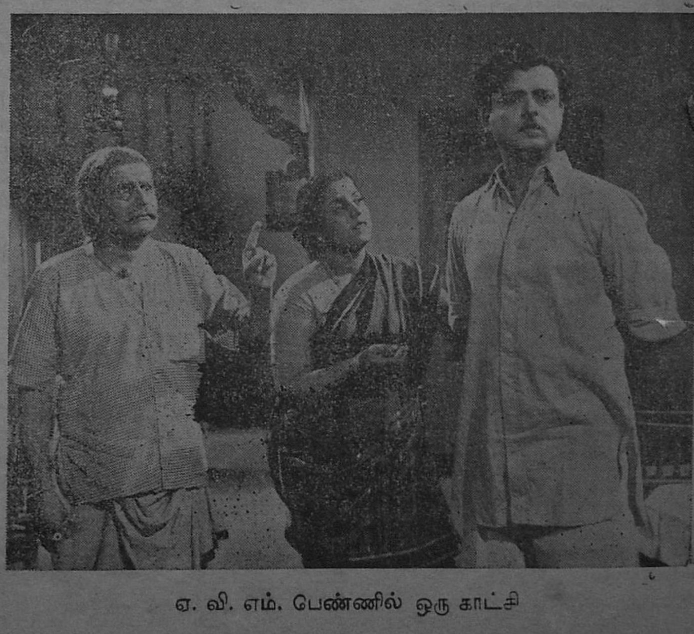
வாஹினி ஸ்டுடியோவில் ஸ்ரீவைதயா பிலிம்ஸார் 'வைரமாலை' யை உருவாக்குகின்றனர். 'தோட் டக்காரன்' நாடகத்தை எழுதிய விசுவநாதம் அவர்கள்தான் இக் கதையையும், வசனத்தையும் எழுதி யிருக்கிறர் இதில் மனேஹர் ராகினி போன்ருேர் நடிக்கின்றனர். இதனை திரு. ஜகன்னுதம் டைரக்ட் செய் கிறர்.

பெண்

ஏ. வி. எம்மின் 'பெண்' இறுதி கட்டத்தில் இருக்கிறது. இதற்கு ரா. வெங்கடாசலம் கதை—வசனம் எழுதியுள்ளார். இதில் வைஜயந்தி மாலா, அஞ்சலிதேவி, கே. ஆர். செல்லம், நாகையா, ஆர். பாலசுப் பிரமணியம், கே. சாரங்கபாணி, பி, டி. சம்பந்தம், கணேஷ் முதலி யோர் நடிக்கின்றனர். இதில் இனிய பாடல்களும், கவர்ச்சியான நடனங்களும், நிறைந்த படமா திகழுமாம். இது எம். வி. ராம டைரக்ஷனில் வளர்கிறது.

புது வாழ்வு

பாகவதர் நடிக்கும் [illegible] இளங்கோவன், [illegible] கே. [illegible] ஆகிய இருவரும் வசனம் எழுதி யுள்ளனராம். இதில் என். எஸ். கிருஷ்ணன், டி. ஏ. மதுரம் ஆகிய இருவரும் காட்சியளிப்பார்களாம்.



ஏ. வி. எம். பெண்ணில் ஒரு காட்சி

குமாரி துளசி, மாதுரிதேவியும் இதில் நடக்கின்றனர். பொதுவாக இது இன்னிசை விருந்தளிக்கும் படமாக திகழுமெனக் கருதப்படு கிறது.

[illegible]ம்பம்

ஜம்பனு நந்திபிக்ஸர்ஸார் 'குடும் ப படத்தைத் தயாரித்து வருகின் றனர். இதில் ஜி. வரலட்சுமி, [illegible]த்திரி, சி. கே. சரசுவதி, சந் தானலட்சுமி, முத்துலட்சுமி, ஸ்ரீராம், டி. கே. ராமச்சந்திரன், டி. எஸ். துரைராஜ், கே. ஏ. தங்க வேலு, நாராயணராவ் போன்றவர் கள் நடித்து வருகின்றனர்.

ரத்தபாசம்

ஔவை புரொடக்ஷன்ஸாரால் ரத்தபாசம் நெப்ட்யூன் ஸ்டுடியோ வில் உருவாக்கப்படுகிறது. நாடக [illegible]களில் T. K. S. சகோதரர் [illegible] நடித்து புகழ்பெற்ற இதி[illegible] கே. சண்முகம், டி. கே. [illegible]கின்றனர். மேலும் [illegible] தேவ[illegible]ம்.எஸ். திரௌபதி, [illegible]த்யாவதி டி. எஸ். பாலையா முதலி யோர் தோன்றுகின்றனர். இக் கதை வசனம் ஸ்ரீதர் எழுதியுள் ளார். ஆர். எஸ். மணி டைரக்ட் செய்கிறார். இது ஜூன் மாத இடை யில் திரையிடலாம் என கூறப்படு கிறது.

துளிவிஷம்

சிறந்த நாடகங்களெல்லாம் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக படமாக்கப் பட்டு வருகின்றன. 'துளிவிஷம்' கே. ஆர். ராமசாமி நாடக குழுவின ரால் நடித்துப் புகழ் பெற்ற நாட கம். இதை நரசுவினர் படமாக்கு கின்றனர்.

இதில் கே.ஆர். ராமசாமி, சிவாஜி கணேசன், ராதாகிருஷ்ணன், ரங்காராவ், கிருஷ்ணகுமாரி, பி. கே. சரஸ்வதி ஆகியோர் நடித்து வரு கின்றனர். ஏ. எஸ். ஏ. சாமியே இதற்கு கதை வசனம் எழுதி டைரக்டும் செய்கிறார்.

●

அமுதவல்லிக்கு!

[36-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

சென்ட்ரலில் இறங்க வேண்டும்'' என்றாள் அவள்.

“சென்ட்ரல் எப்போ போய்விட் டது'' என்றான்.

“நான் இறங்கிவிடுகிறேன்'' என் றாள்.

“ஒரு அணா கொடுத்தால்தான் இறக்குவேன்'' என்றான்.

“என்னிடம் காசு இல்லை'' என் றாள்.

“எனக்குத் தெரியும் இந்தமாதிரி ஆளை ஏய்க்கிற பெண்களைப்பற்றி!'' என்று கூறியதுடன் நின்று விட் டானா; இல்லை அவளை ஒரு வேசி! தாசி! நாலணாவுக்கு ஒருவனிடம் போகிறவள் என்றெல்லாம் கூறி னான். பஸ்ஸிலே இருந்த ஆண்கள் யாராவது அவளுக்காகப் பரிந்து பேசினார்களா? இல்லை. “உருப்படி ஒழுங்காகத்தான் இருக்கிறது'' என் றான் ஒருவன், அவள் இறங்கி விட்ட பிறகு. வேறொருவன் “விலா சம் விசாரி'' என்றான்.

இப்படியாக அந்த பெண்ணைப் பற்றிப் பேசினார்கள். ஆனால் நானும் சந்தேகப்பட்டேன். ஒரு வேளை அப்படியிருந்திருக்கும் என்று. ஆனால் இன்று காலை நான் ஒரு டாக்டர் வீட்டிற்குச் சென் றேன். அந்தப் பெண்ணைக் கண் டேன். விசாரித்தேன் பாவம்! அவள் ஒரு உத்தமி; உயர்ந்த குடும் பத்தினள். கையிலேயிருந்த பணத் தைப் பறிகொடுத்துவிட்டு ஒரு அணாவை மட்டும் வைத்துக்கொண் டிருந்தாள். அதன் உதவியால் வீட் டையடைந்துவிடலாம் என்று எண்ணி வந்தாள். அந்த நல்ல பெண்ணை நாகரிகப் புது பெண்ணை இந்தப் பொல்லாத ஆண்கள் கூட் டம் வேசி என்றது. தாசி என்றது. இவ்விதமாகப் பகிரங்கமாக மாதர் குலத்தை இழிவுபடுத்திவருகிறது இந்த ஆணினம். இதிலிருந்து நாம் விடுதலை அடையவேண்டும். கண் ணே! இப்போது சிந்தித்துப்பார்! நமது வேலை எவ்வளவு கஷ்டமா னது என்பதை.

பெண்கள் சமுதாயத்தை சாதா ரண மக்கள் மட்டுமா இழிவாக நினைக்கின்றனர்? இல்லை! மதம் இழிவுபடுத்தி வைத்திருக்கிறது— புராணக் கதைகள் கேவலப்படுத்தி வைத்திருக்கின்றன — கோயில்கள் குறைவுபடுத்தி வைத்திருக்கின்றன. குருமார்கள் கொடுமைப்படுத்திவைத் திருக்கின்றனர். படித்தவர்கள் அவைகளுக்கு பக்கத் தாளம் போடு கின்றனர். அவைகள், பெண்களை இழிவுபடுத்தி வைத்திருப்பவைகளை எல்லாம், ஏற்றமுடையது-உயர்வுடை யது என்று பேசுகின்றன.

அமுதா நமது பழைய கதைக ளைப் படித்துபார்த்தால், அதில் குடும்பத்தோடு வாழ்ந்த ஒருவன், குடும்பக் கஷ்டம் அதிகரித்துவிடுவ தால் சம்சாரபந்தத்தை ஒழித்து விட்டு யாரிடமும் சொல்லாமல் ஓடி விடுவான். அவனுக்குப் பெயர் சன்யாசி—உலகைத் துறந்த வன். ஆனால் அதுபோல் ஒரு பெண் செய்யக்கூடாது. செய் வாளேயானால் அவளுக்கு பெயர் ஓடிவிட்டாள் எனபது. அப்படி யல்லாமல் பெண்கள் சன்னியாசம் கொள்ள உரிமை கிடையாது என்ற சட்டமும் ஏற்படுத்திவைத்திருக்கின் றனர். இந்த சமுதாயத்தில்தான் நாம் வாழ்கிறோம் என்பதை நினை வில் வைத்துக்கொள்!

புராண ஏடுகளைத் தள்ளிப் பார்த் தால், இல்லையே என்னுத இயற் பகை நாயனார் தன் மனைவியை யோகியிடம் போகச் சொன்னார். அவளும அவர் சொல் தட்டாமல் போனாள். அவளுக்குப் பெயர் உத் தமி மட்டுமல்ல—கணவனின் சொல் தவறாத பத்தினி என்பது.

வல்லாள மகாராஜன் தன் மனை வியை சிவ யோகியாரிடம் அனுப்பி னார். உடனே குழந்தை பிறந்தது. இருந்தும் அவள் உத்தமி.

இதுபோல ஆண்கள் கட்டளை யிடும் இழிவான செய்கைகளை ஏன் என்று கேட்காமல் வாயிருக்கும ஊமைகளாய், காதிருக்கும் செவி டர்களாய் இருக்கும் பெண்கள் உத் தமிகள், பத்தினிகள் என்று அழைக்கப்பட்டிருக்கின்றனர்.

கோயில்களில் பெண்களை தாசி குலத்தவர் என்று கூறி கல் சாமி தாலி கட்டியதாகச் சொல்லிக் கொண்டு திரிகின்றனர். அவர்க ளுக்கும் குழந்தைகள் பிறக்கின் றன! அது கல்லு சாமிக்கா பிறந்தி

ருக்கும்? இந்தவிதமான இழி தன்மையை கோயில்கள் செய்கின்றன.

கோபாலன் ஆயிரம் மாயிரம் கோபிகள் மத்தியில் லீலைகள் புரிந்தான்—தசரத மன்னனுக்கு அறுபதினாயிரம் மனைவியர்—பரமசிவனுக்குத் தலையிலே ஒன்று—பாதி உடம்பிலே ஒன்று—ஆறுமுகனுக்கு வள்ளி தேவயானை—கணபதிக்கு சித்தி—புத்தி—வல்லபை என்ற மூன்று மனைவிமார்கள். இவ்விதமாக ஆண்டவன் முதன் அரசர்கள்வரை எல்லோரும் தாங்கள் விரும்பி எத்தனைப் பெண்களையும் மணக்கலாம் குற்றமில்லை. ஆனால் ஒரு பெண் ஒரு ஆணைத் தவிர வேறு ஒருவனை மணக்கக் கூடாது. என்ற சட்டங்களைத்தான் நம் இதிகாசம் புராணக் கதைகளில் காண்கின்றோம். இந்த முறைகள் தான் சிறந்தது உயர்ந்தது என்று குருமார்களும், மற்ற மதம் பிடித்தவர்களும் கூறுகின்றனர்?

இப்படிப்பட்ட சமுதாயத்தில் தான் நாம் பிறந்திருக்கிறோம்! இந்த சமுதாயத்தை நம்மால் சீர்திருத்த முடியாது! கண்ணே! அமுதா இதனை அழித்து ஒழித்துவிட்டுப் புதிய சமுதாயத்தை தோற்றுவிக்க வேண்டும்.

வேலை சாமான்யமான தன்று! மற்றவர்கள் நாம் புதிய சமுதாயத்தைத் தோற்றுவிக்கப் போகிறோம் என்பதை கேட்டால் சிரிப்பார்கள்! கேலி செய்வார்கள்! கலியுக கண்ணகி! என்று கிண்டல் பண்ணுவார்கள். ஆனால் நாம் அவர்களுக்கு அல்ல செய்வது. நமது எதிர்காலம் ஏற்றமடைய வேண்டும். பெண் இனம் பெருமையடைய வேண்டும். அதற்காகவே செய்கிறோம். நமது உடம்பில் உயிர் உள்ள வரையில் செய்தே தீரவேண்டும். நான் சென்னையில் இருந்து செய்கிறேன். நீ மதுரையில் இருந்து செய்ய வேண்டும். நல்ல பல திட்டங்களைத் திட்டவேண்டும். அவைகள் உருவாகின்றன. இனிமேல் முன் போலிருக்க மாட்டேன். தவறாமல் கடிதம் எழுதுவேன் கவலைப் படாதே! அடுத்த கடிதத்தில் சந்திப்போம்.

அன்புள்ள

நர்ஸ் நாகம்மா

செய்திச் சுருள்

சாத்தான்குளம் தி. வி. தொ. கழகம்

சாத்தான்குளம் திராவிட விவசாய தொழிலாளர் கழகப் பொதுக் கூட்டம் 21—4—54-ல் "சாத்தான் குளம் 7-வது வார்டிலுள்ள அழகிரி திட" வில் தோழர் அ. தேசிகன் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது. V.சந்திரன், திரு K. சேர்மத்துரை (செயலாளர்) ஆகியோர் திராவிட பெருங்குடி மக்கள் திராவிட நாடு பிரிவினைக்கு போராட வேணுமென்றும், 7-வது வார்டு திராவிட விவசாய தொழிலாளர் மக்களுக்கு வீடில்லாத குறையை உடனடியாக நிவர்த்திக்க வேண்டு மென்றும்-கார் காலங்களில் இவ்வார்டு மக்கள் பெரும் இன்னல் அடைகின்றனர் இதை நிவர்த்திக்க ஸ்தல யூனியன் பஞ்சாயத்துப் போர்டார் ஆவன செய்யுமாறு தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றினர்.

'மலரும் உள்ளம்'

குழந்தைக் கவிஞர் வள்ளியப்பா அவர்கள் வளரும் குழந்தைகளுக்காக எழுதிய 'மலரும் உள்ளம்' என்னும்குழந்தைப்பாடல் தொகுதியின் வெளியீட்டு விழா மே மாதம் 6-ஆம் தேதி மாலை சென்னை செயிண்ட்மேரி மண்டபத்தில் சிறப்புடன் நடை பெற்றது. குழந்தைகளும், பெற்றோர்களும் மண்டபத்தில் நிறைந்திருந்தனர். விழாவில்கலந்து கொண்டவர்கள் கவிஞரை வாழ்த்தினர். முதல் புத்தகம் ஒரு குழந்தைக்குக் கொடுக்கப்பட்டது. விழாவின் முடிவில் குழந்தைகள் வள்ளியப்பாவின் பாடல்களை அபிநயத்துடன் பாடியும், ஆடியும் காட்டினர்.

மஜீது நினைவு மன்றம்

25—4—54-அன்று 31-வது வட்டத்து திராவிட இளைஞர்களால் "மஜீது நினைவு மன்றம்" அமைக்கப்பட்டு நிர்வாகிகள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர். செயலாளர் — அந்தோனி F. மாறன். துணை செயலாளர்— ஆப்தின், பொருளாளர்— அனிபா, செயற்குழு உறுப்பினர்கள்—கபூர், கலைமணி, எம். எஸ்.
காதர், ஜமால், ஷேக் மொய்
முகது ஹைனு, வி. இளஞ்சே
தன், மருதவாணன். மன்ற அ
பின் நோக்கம் குறித்து 31-வ
டம் தி. மு. க. செயலாளர் வி. இ
சேரலாதன் அவர்களும் எம். எ
காதர் அவர்களும் விரிவுரையாற்
னார்கள்.

இரத்தினபுரி தி. மு. க. தேர்தல்

இரத்தினபுரி தி. மு. க. தேர்த
கூட்டம், மெயின் ரோடு 279-
இலக்க கட்டிட மேல்மாடி
17-4-54அன்று5-30 மாலைமணிக்
தோழர் எஸ். பொன்னம்பலம் த
மையில் ஆரம்பமாயிற்று, அவ்
யம் கழகக் கொள்கைகளைப் ப
தோழர்கள் பலர் விரிவாக எடு
சொல்லிய பிறகு,

இலங்கை மத்திய தி. மு. க
தல்அதிகாரியான ஏ.
அவர்களின் இரண்ட
யின் கீழ் செயலா
தாசன், உதவி
ஏ. ஹசன,
சுந்தரம், நிர்வாக கு
(1) எம். ராமையா, (2) ... பெ
னம்பலம், (3) ஏ. வேலு, (4) எ
கேசவன், (5) ஆர். எம். சிவனு, (
எஸ். கந்தையா (7) வி. கணேசன்
(8) கே. ராஜகோபால், (9) பி. கதி
வேல் (10) எஸ். பி. கந்தசாமி (1
எம். எஸ்.முகைய்யதீன். இவர்களை
தேர்ந்தெடுத்த பிறகு இரவு 9-3
மணிக்கு தலைவரின் முடிவுரை
டன் கூட்டம் இனிதே கலைந்தது.

சௌ. பா. பகுத்தறிவு மன்றம்

18—4—54 மாலை 6-மணிக்
சௌந்திர பாண்டியனார் பகுத்தறி
மன்ற பணிமனையில் தோழர்
இரா. குறள் தாசன் அவர்கள் த
மையில் செயற்குழுக் கூட்
ஆரம்பமாகியது. அதுபோது ப
மனை பொறுப்பாளர்கள
தோழர், மு. செல்லத்துரை, பி.சா
நாதன் ஆகியோர்கள் தேர்ந்தெடு
கப் பட்டனர். மன்றத்தின் கொ
கைகளை தாங்கி "பாண்டியன்
என்ற கையெழுத்து பிரதி நடத்
வும், பணிமனை திறப்பு விழா
29—4—54-ல் நடத்துவது போன்
தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்
டன.

o

கேளுங்கள்

கே: இயற்கையும், இறைவனும் ஒன்று
ன்று இங்குள்ள ஆஸ்திகர்கள் கூறுகிறார்
ள். இயற்கைக்கும் இறைவனுக்கும்
ள்ள வித்தியாசத்தை தெரியப்படுத்த
ண்டும்.

எஸ். ஆர். அங்கப்பன், வட மதுரை.

பதில்: இயற்கை இருப்பது; நம்மால் அறி
படுவது, உணரப்படுவது; ஆனால் இறை
என்று கூறப்படுவது இல்லாத ஒன்று, அறிய
யாதது, உரைமுடியாதது.

0 0 0

கிராம மொழிகள் ஐந்து என்
மொழியி லிருந்தே மற்ற
ம் பிறந்தன என்றும்,
கூறுகின்றன, ஆனால்
தை ... என்று

...துருக்கல்மட்டி தோட்டம்

ல்: தன் கற்பின் பெருமை கற்புள்ள
ளுக்குத்தான்தெரியுமே ஒழிய, வேசிக்குத்
ியாது. அதுபோல தமிழின் பெருமை தமிழ்
ியாத பிற மொழியினருக்குத் தெரியாது.

0 0 0

கே: தாங்கள் கலைமன்றத்தில்
54 மார்ச் 20) 'இயேசுநாதர் எந்த
மான அற்புதங்களையும் நிச்சயமாகச்
திருக்க மாட்டார். அப்படிச் செய்த
க் கூறுவதெல்லாம் பித்தலாட்டம்
று ஒருவர் கேள்விக்குப் பதில் கொடுத்
ந்தீர்!' ஆனால், தோழர் ஈ. வெ. கி. சம்
புத்தர், இயேசு, மகமது, சாக்ரடீஸ்
ன்றவர்கள் பெருந் துன்பங்களைத்
கி, பெரிய சாதனைகளின் மூலம் சரித்
தை உண்டாக்கி யிருக்கின்றனர். என்
நமக்குத் தெரியும் என்று ஜூலை
ராட்டம் நடந்ததைக் குறித்து நீதி
த்தில் தனது வாக்கு மூலத்தைத்
ரிவிக்கும்போது கூறி யிருக்கிறார். அப்
யானால், நீங்கள் சொல்லுமாறு பார்த்
தோழர் ஈ. வெ. கி. சம்பத் கூறுவது
தலாட்டமா?

போ. வெற்றி நிலவு, துடுப்பதி.

பதில்: அவசரக்காரரே சரியாகப் படியும்!
சம்பத் அவர்கள் இயேசுநாதர் அற்புதங்
செய்ததாக கூறியிருக்கிறாரா? என்பதை
ம் படியும். அவர்கள் மனிதர்கள்; துன்
சகித்துக் கொண்டார்கள் என்றுதான்
கூறி இருக்கிறாரே ஒழிய அற்புதங்கள் செய்ததாக இல்லை. இப்போது தெரிந்து கொள்ளுங்கள்!

0 0 0

கே: மனிதர்களிடையே ஏற்றத் தாழ்வுகள் உண்டானதற்குக் காரணம் என்ன?

ஜி. எம். மணிவண்ணன், சென்னை-1

பதில்: மனிதர்களிடையே ஏற்றத் தாழ்வுகள் உண்டானதற்குக் காரணம், அறியாமையே யாகும், அறியாமை நீங்கி அறிவொளி எழும் போது ஏற்றத் தாழ்வுகள் என்னும் மூடுபனி விலகி சமதர்மம் தழைத்தோங்கும்.

0 0 0

கே: கலப்பு மணம் பற்றி தங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

எஸ். மயில்வாகனம், சிலோன்.

பதில்: கலப்பு மணம் ஜாதி இழிவை நீக்கி, ஒற்றுமையை உண்டாக்க ஒரு கருவியாக இருக்கிறது.

0 0 0

கே: தி. மு. க. வின் கொள்கைகளை ஆதரிக்கிறதா தங்கள் கலைமன்றம்.

மயில்வாகனம், இலங்கை.

பதில்: ஆதரிப்பது மட்டுமல்ல, பின் பற்றுகிறது. அந்த அரிய கொள்கையைவிட இன்று வேறு சிறந்த கொள்கையே கிடையாது என்றும் கூறுவதுதான் கலைமன்றம்.

0 0 0

கே: அண்ணாதுரை அவர்களுக்கு 'அறிஞர்' என்ற பட்டம் எந்த வருஷத்தில் யாரால், எந்த சந்தர்ப்பத்தில் கொடுக்கப் பட்டது?

பி. சுப்புறயலு, திண்டுக்கல்.

பதில்: காலையில் கதிரவன் எழும்போது எப்படி ஒளிக்கற்றைகளுடன் வெளி வருகின்றானோ அதுபோல அறிஞர் அண்ணா மக்களுக்கு அறிமுகமான போதே அறிவுக்கற்றைகளுடன் அறிமுகமானார். அந்த அறிவுக்கற்றைகள் இன்று பேரொளியாக மாறி அறியாமை இருளை அழித்து வருகிறது. இதுவே உண்மை! இஃதன்றி அறிஞர் என்ற பட்டம் எவரிடமும் பெறவில்லை.

0 0 0

கே: சில தோழர்கள் கடவுள் தூணிலும், துரும்பிலும் இருக்கிறார் என்று சொல்கிறார்கள். அதே சமயம் ஒரு குடிசை தீப்பற்றி எரிந்தால் அந்தக் குடிசையில் இருந்து கடவுள் ஓடி விட்டாரா அல்லது அங்கேயே எரிந்து விட்டாரா?

திராவிடச் செல்வன், தென்காசி.

பதில்: கடவுள் இருந்தாலல்லவா எரிந்து விட்டாரா அல்லது ஓடி விட்டாரா என்று கூற முடியும்!

0 0 0

கே: திருவள்ளுவர் ஒரு சமயம் உணவருந்திய போது தனது மனைவியான வாசுகியை அழைத்ததாகவும் அதுபோது வாசுகி தண்ணீர் எடுத்துக்கொண் டிருந்ததாகவும், கணவன் அழைத்தது கேட்டு நீர் எடுப்பதை விட்டுவிட்டு வந்ததாகவும், அந்த நீர் நிரம்பிய குடம் மத்தியிலே உள்ளே செல்லாமல் இருந்ததாகவும் கூறப்படுகிறது உண்மையா? அல்லது ஆரிய கற்பனையா?

நா. இளவரசு, திருப்பத்தூர்.

பதில்: கடைந் தெடுத்தக் கற்பனை. வள்ளுவர் வாழ்க்கை விளக்கம் தெரிந்து கொள்வதை விட அவர் எழுதிய குறளைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள் பயன் கிடைக்கும்.

0 0 0

கே: பெரும்பாலும் பார்ப்பனர்கள் சோதிடம் பார்ப்பதில்லை. காட்டான் கரையான் கருப்பன் இந்த மாதிரி சுவாமிகள் வந்து ஆடுவதுமில்லையே ஏன்? அங்ஙனமிருக்க ஏனைய சாதிக்காரர்கள் மட்டும் இவைகளை கண்மூடித்தனமாக நம்பிக் கொண்டு வருகிறார்களே காரணம் என்ன?

எஸ். தம்பி, தென்காசி.

பதில்: பிராமணர்களுக்குத் தெரியும் சோதிடம், காட்டேரி, கருப்பன் இவைகளைப் பற்றியெல்லாம். ஆகவே அவர்கள் ஜாக்கிரதையாக இருக்கின்றனர். மற்றவர்கள் அவர்கள் கூறும் பொய்க்கூற்றை உண்மையென நம்பி மோசம் போகின்றனர். இந்த நிலைமை ஒழிய வேண்டுமானால் அவர்களுக்குப் பகுத்தறிவுப் பிரச்சாரம் செய்ய வேண்டும். இதைவிட சிறந்த மருந்து வேறு கிடையாது.

0 0 0

கே: சாத்திரம்படிக்கும் அந்தக்காலத்தில் வாழ்ந்ததைப் போல் சரித்திரம் படிக்கும் இந்தக்காலத்தில் மக்கள் செழிப்புற்று வாழ முடியவில்லையே! ஏன்?

பதில்: சாத்திரம் படித்த காலத்தில் ஒருவன் மட்டும் சுரண்டினான், சரித்திரம் படிக்கும் காலத்தில் வெள்ளையன்—இன்னும் பல அயல் நாட்டவர்கள் சுரண்டினர். இன்று வடநாட்டான் சுரண்டுகிறான் எப்படி மக்கள் செழிப்புற்று வாழ முடியும்? மக்கள் வாழ வேண்டுமானால் திராவிடர் நாடு திராவிடருக்கே யாக வேண்டியதை தவிர வேறு வழியே இல்லை.

0 0 0

கே: நிலையில்லா உலகில் நிலை நிற்பது எது?

எம். எஸ். பழநி, கல்லிடைக்குறிச்சி.

பதில்: பொதுத் தொண்டு. அதனால் பெற்ற புகழ்.

197108